

Государственное учреждение образования
«Детская художественная школа искусств г.Гродно»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Павленко Наталья Васильевна
учитель высшей категории.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол педагогического
совета
30.08.2019 № 5

г. Гродно

2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «История искусства» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств для 5-летнего срока обучения направления деятельности «Изобразительное». Объем учебного времени составляет 1 учебный час в неделю со II по V год обучения. В основе программы – типовая учебная программа по предмету «История изобразительного искусства» для детских школ искусств направления деятельности «Изобразительное», утвержденное Постановлением Министерством Культуры Республики Беларусь № 50 от 9 августа 2017 г., адаптированная к требованиям современности: расширен компонент “искусство 20-21 веков”, в рамках изучения западноевропейского и белорусского искусств добавлены региональные произведения искусства Гродно и Гродненской области.

Цель учебного предмета – приобщение учащихся к отечественному и мировому культурному наследию.

Основные задачи:

обучающие: изучение развития и особенностей отечественного и мирового изобразительного искусства, архитектуры и декоративно-прикладного искусства в различные исторические эпохи; овладение знанием о мировых и отечественных памятниках культуры; изучение творчества выдающихся мастеров искусства; формирование умений характеризовать произведения изобразительного искусства;

развивающие: развитие образного мышления и художественного восприятия произведений изобразительного искусства; развитие устной и письменной речи;

воспитательные: воспитание интереса к постижению шедевров мирового искусства; воспитание эстетического вкуса.

Изучение программно учебного материала реализуется во взаимосвязи с такими учебными предметами, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Предмет по выбору», учебной практикой, которые дополняют друг друга, что способствует целостному восприятию учащимися мира искусства

Тематический план, приведенный в программе, является примерным. Порядок изучения тем и количество часов может изменяться в зависимости от потребностей, однако общее количество часов, отведенных на изучение учебного предмета, должно быть сохранено.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ

В результате изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» учащийся должен:

знать:

основные исторические этапы развития мирового искусства, характерные особенности стилей и направлений в искусстве, известные

произведения искусства, творчество выдающихся мастеров искусства, методику анализа произведения изобразительного искусства;

уметь:

определять характерные черты стиля в произведении искусства, пользоваться терминологическим и понятийным аппаратом искусства;

владеть навыками:

анализа художественного произведения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Основные методы обучения предмету «История искусств»:

- объяснительно-иллюстративный метод включает в себя как словесные методы обучения: устное изложение; беседа; анализ текста и произведения и др., так и наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, созерцание.

- практические методы обучения: структурный анализ произведения, практические работы по анализу стилистических особенностей памятников искусств, частично-исследовательские методы обучения - рефераты по определенной тематике, экскурсионно-практические занятия.

Основные формы организации обучения: групповая (при объяснении материала), индивидуально-групповая (практические занятия).

Формы проведения занятий: лекция, комбинированный (лекция и контрольные задания), контрольный урок, просмотр видеофильма, экскурсия, викторина, семинар (доклады учащихся). Могут использоваться также и другие формы занятий.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Основной формой учета успеваемости учащихся являются текущая (поурочная и тематическая) аттестации.

При текущей аттестации оцениваются результаты учебной деятельности, проверяются степень усвоения учащимися учебного материала по определенной теме, завершенность работы, соответствие тематике, степень раскрытия темы. Отметки выставляются по результатам текущей аттестации учащихся в течение четверти. Аттестация может проводиться в форме теста, практического задания и др.

Формы текущей аттестации:

- ответы на вопросы,
- сообщение, презентация на определенную тему,
- анализ произведения искусств.
- самостоятельные работы по теме урока.

Формы тематической аттестации:

- контрольные работы с теоретическими и практическими вопросами по тематическому блоку.

Итоговая работа: тест-викторина по всем темам учебного года.

ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются: полнота и прочность усвоения программного материала, уровень выполнения практических заданий.

| Отметка в баллах | Показатели оценки |
|---------------------|--|
| 1 (один) | Узнавание отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Очень низкий уровень сформированности практических умений и навыков |
| 2 (два) | Различение отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Низкий уровень сформированности практических умений и навыков |
| 3 (три) | Фрагментарное воспроизведение учебного материала. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу |
| 4 (четыре) | Фрагментарное воспроизведение большей части учебного материала. Наличие единичных существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу |
| 5 (пять) | Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по правилу |
| 6 (шесть) | Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие единичных несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Выполнение практических заданий по правилу |
| 7 (семь) | Полное воспроизведение учебного материала, применение его в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков |
| 8 (восемь) | Полное воспроизведение учебного материала, оперирование им в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие опыта самостоятельного выполнения заданий. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков |
| 9 (девять) | Полное, прочное, глубокое знание учебного материала, оперирование им в частично измененной ситуации. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Высокий уровень сформированности практических умений и навыков |
| 10 (десять) | Глубокое, всестороннее, системное знание учебного материала, высокий уровень эрудиции. Свободное оперирование знаниями, умениями и навыками в незнакомой ситуации. Самостоятельность и творческое решение поставленных задач. Очень высокий уровень сформированности практических умений и навыков |

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Название темы, разделы | Количество учебных часов |
|---|---------------------------------|
| II год обучения (36 часов) | |
| Раздел 1. Введение в историю искусств (19 часов) | |
| Тема 1.1. Основные термины и понятия | 1 |
| Тема 1.2. Виды искусства | 1 |
| Тема 1.3. Музеи мира | 1 |
| Тема 1.4. Живопись | 2 |
| Тема 1.5. Графика и фотография | 2 |
| Тема 1.6. Скульптура | 1 |
| Тема 1.7. Жанры изобразительного искусства | 2 |
| Тема 1.8. Декоративно-прикладное искусство | 1 |
| Тема 1.9. Дизайн | 1 |
| Тема 1.10. Архитектура | 2 |
| Тема 1.11. Стили искусства | 1 |
| Тема 1.12. Анализ произведения искусства | 4 |
| Раздел 2. Искусство Древнего Мира (11 часов) | |
| Тема 2.1. Древний Мир – общие понятия | 1 |
| Тема 2.2. Первобытное искусство | 2 |
| Тема 2.3. Искусство Междуречья | 3 |
| Тема 2.4. Искусство Древнего Египта | 5 |
| Раздел 3. Искусство Азии (5 часов) | |
| Тема 3.1. Искусство Арабских стран (Передняя Азия) | 2 |
| Тема 3.2. Искусство Индии | 1 |
| Тема 3.3. Искусство Китая и Японии | 2 |
| Викторина - итоговый тест | 1 |
| III год обучения (36 часов) | |
| Викторина-повторение | 1 |
| Раздел 4. Искусство Античности (9 часов) | |
| Тема 4.1. Античное искусство – основные понятия | 1 |
| Тема 4.2. Крито-микенская искусство | 1 |
| Тема 4.3. Искусство Древней Греции | 4 |
| Тема 4.4. Искусство Древнего Рима | 3 |
| Раздел 5. Искусство Средневековья (7 часов) | |
| Тема 5.1. Христианство – основные понятия. Библия в искусстве – основные сюжеты | 2 |
| Тема 5.2. Искусство Византии | 2 |

| | |
|--|---|
| Тема 5.3. Романский стиль | 1 |
| Тема 5.4. Готика | 2 |
| Раздел 6. Итальянское Возрождение (11 часов) | |
| Тема 6.1. Возрождение – основные понятия | 1 |
| Тема 6.2. Проторенессанс | 1 |
| Тема 6.3. Архитектура Возрождения | 2 |
| Тема 6.4. Скульптура Возрождения | 1 |
| Тема 6.5. Живопись Возрождения | 4 |
| Тема 6.6. Ключевые произведения искусств эпохи Возрождения | 2 |
| Раздел 7. Северное Возрождение (7 часов) | |
| Тема 7.1. Северное Возрождение – основные понятия. Символизм в творчестве мастеров Северного Возрождения | 2 |
| Тема 7.2. Искусство Нидерландов | 2 |
| Тема 7.3. Искусство Германии | 1 |
| Тема 7.4. Искусство Франции. | 2 |
| Раздел 8. Искусство доколумбовой Америки (1 часа) | |
| Тема 8.1. Искусство Южной и Центральной Америки | 1 |
| Викторина – итоговый тест | 1 |
| IV год обучения (36 часов) | |
| Викторина -повторение | 1 |
| Раздел 9. Искусство Барокко (13 часов) | |
| Тема 9.1. Барокко – основные понятия | 1 |
| Тема 9.2. Архитектура барокко | 2 |
| Тема 9.3. Скульптура барокко | 1 |
| Тема 9.4. Барокко в Гродно | 2 |
| Тема 9.5. Живопись барокко (Италия, Испания, Фландрия) | 4 |
| Тема 9.6. Голландская живопись 17 века (малые и "большие" голландцы) | 3 |
| Раздел 10. Рококо (1 час) | |
| Тема 10.1. Искусство рококо | 1 |
| Раздел 11. Классицизм (3 часа) | |
| Тема 11.1. Классицизм | 1 |
| Тема 11.2. Неоклассицизм | 2 |
| Раздел 12. Искусство Англии (2 часа) | |
| Тема 12.1. Искусство Англии 17-19 веков | 2 |
| Раздел 13. Искусство 19 века (15 часов) | |
| Тема 13.1. Романтизм | 3 |
| Тема 13.2. Реализм | 1 |
| Тема 13.3. Импрессионизм | 4 |
| Тема 13.4. Неоимпрессионизм | 1 |
| Тема 13.5. Постимпрессионизм | 3 |

| | |
|--|---|
| Тема 13.6. Модерн. Архитектура | 1 |
| Тема 13.7. Модерн. Живопись, графика и ДПИ | 1 |
| Тема 13.8. Модерн в Гродно | 1 |
| Викторина – итоговый тест | 1 |
| V год обучения (36 часов) | |
| Викторина -повторение | 1 |
| Раздел 14. Искусство 1-й половины 20 века (7 часов) | |
| Тема 14.1. Начало 20 века – новое в искусстве: авангард и модернизм | 1 |
| Тема 14.2. Направления модернизма | 2 |
| Тема 14.3. Парижская школа. | 2 |
| Тема 14.4. Русский авангард | 2 |
| Раздел 15. Искусство 2-й половины 20 – 21 вв. (7 часов) | |
| Тема 15.1. Середина – 2 пол. 20 века –постмодерн, постмодернизм | 3 |
| Тема 15.2. Искусство конца 20 - нач. 21вв. Актуальное искусство | 1 |
| Тема 15.3. Современное искусство – музеи, галереи, биеналле, выставки | 1 |
| Тема 15.4. Архитектура 20 века. Знаковые сооружения. | 2 |
| Раздел 16. Мастацтва Беларусі (20 гадзін) | |
| Тэма 16.1. Мастацтва Беларусі – агульныя паняцці | 1 |
| Тэма 16.2. Народнае мастацтва Беларусі. Сімваліка беларускага арнаменту | 2 |
| Тэма 16.3. Архітэктура Беларусі– асноўныя паняцці, асаблівасці сельскай і гарадской забудовы | 1 |
| Тэма 16.4. Замкавае, палацавая і сядзібнае дойлідства | 2 |
| Тэма 16.5. Храмавае будаўніцтва | 2 |
| Тэма 16.6. Гарадская архітэктура. Сучасная архітэктура Беларусі. Страчаная спадчына. | 2 |
| Тэма 16.7. Жывапіс Беларусі - асноўныя паняцці, сакральны жывапіс (іконапіс, фрэскі), свецкі жывапіс 17-19 ст. | 2 |
| Тэма 16.8. Жывапіс Беларусі кан. 19- першая палова 20 стагоддзя. Парыжская школа, Віцебск, Заходняя Беларусь | 3 |
| Тэма 16.9. Жывапіс Беларусі другой паловы 20 ст.- пач. 21 стагоддзя. | 2 |
| Тэма 16.10. Графіка Беларусі | 2 |
| Тэма 16.11. Скульптура Беларусі | 2 |
| Викторина – итоговый тест | 1 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (36 часов)

Раздел 1. Введение в историю искусств (19 часов)

Тема 1.1. Основные термины и понятия

Понятия: искусство, творчество, образ, произведение искусства. Разнообразие художественного языка, роль искусства в обществе. Классификация искусства.

Тема 1.2. Виды искусства.

Классификация пластического искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

Иллюстративный материал: Сальвадор Дали "Лебеди, отражающиеся в слонах", Эшер Мауриц "Относительность", Огюст Роден "Мыслитель", Альберто Джакометти "Идущий человек", Марк Шагал "Ветхий Завет", Филипп Старк "Соковыжималка", Карл Фабереже "Пасхальное яйцо", Эдгар Дега "Голубые танцовщицы", Йорн Утзон "Оперный театр", Людвиг Мис ван дер Роэ "кресло Барселона".

Тема 1.3. Музеи мира

Понятия: коллекция, музей, галерея, салон, биеннале, арт-рынок. Крупнейшие художественные музеи мира.

Иллюстративный материал: Галерея Уффици, Лувр, Британский музей, Музеи Ватикана, Эрмитаж, Метрополитен, Музей Гуггенхайма, Прадо, Тейт Модерн, Лондонская национальная галерея, Галерея Саатчи, Музей Орсе, Центр Помпиду, Национальный художественный музей Республики Беларусь.

Тема 1.4. Живопись

Определение специфических черт живописи, виды, техники и материалы живописи. Монументальная живопись (фрески), станковая живопись, миниатюры. Понятие цвета и его характеристики (колорит, оттенок, нюанс, цветовая гамма, цветовой круг).

Иллюстративный материал: Леонардо да Винчи "Джоконда", Сандро Боттичелли "Рождение Венеры", Клод Моне "Водяные лилии", Микеланджело Буонарроти "Сикстинская капелла", Фёдор Толстой "Красная и белая смородина", Жан-Мишель Баския "Мальчик и собака на пожаре"

Тема 1.5. Графика и фотография

Определение специфических черт графики. Виды и техники графики: академический рисунок, творческий рисунок, набросок, печатная графика, компьютерная графика.

Фотография как вид искусства. Жанры фотографии.

Иллюстративный материал: Франциско Хосе де Гойя "Сон разума рождает чудовищ", Альбрехт Дюрер "Меланхолия", Джованни Баттиста Пиранези "Римские древности", Мауриц Корнелис Эшер "Спускаюсь и поднимаюсь", Кацусика Хокусай "Вид на гору Фидзи", Герберт Вернер Франке "Искусство алгоритма 65", Артур Зассе "Эйнштейн", Чарльза Эббетс "Строительство Рокфеллер -центра. Обед", Чарльз Леви "Атомный гриб над Нагасаки", Джефф Уайднер "Человек, остановивший танки", Уильям Андерс "Восход Земли", Гарольд Эджертон "Капля молока".

Тема 1.6. Скульптура

Определение специфических черт скульптуры. Виды и техники скульптуры.

Иллюстративный материал: Огюст Роден "Мыслитель", Альберто Джакометти "Шагающий человек", Фредерик Огюст Бартольди "Статуя Свободы", Карл Фредрик Рейтерсвард "Нет насилию", Луиза Буржуа "Мама", Аниш Капур "Облака-ворота" (Cloud Gate)

Тема 1.7. Жанры изобразительного искусства

Понятие жанра в искусстве. Виды жанров.

Иллюстративный материал: Иван Айвазовский "Девятый вал", Сандро Боттичелли "Мадонна Магнifikант (Мадонна с пятью ангелами)", Карл Брюллов "Последний день Помпеи", Винсент Ван Гог "Пшеничное поле с кипарисами", Иван Васнецов "Богатыри", Джованни Антонио Каналетто "Вид на канал Санта Кьяро", Василий Кандинский "Первая абстрактная акварель", Ян Матейко "Грюнвальдская битва", Огюст Ренуар "Жанна Самари", Ян Стен "Семейный концерт", Джордж Стаббс "Кобылы с жеребятами у реки", Иван Хруцкий "Плоды и птица".

Тема 1.8. Декоративно-прикладное искусство

Определение специфических черт декоративно-прикладного искусства. Виды и техники ДПИ.

Иллюстративный материал: Гобелен «Дама с единорогом», Кресло Людовика XV, Витражи Сент-Шапель, Мозаика "Битва при Иссе", Цвингер Павильон на валу, Белорусский рушник, Белорусский народный костюм, Царские врата (соломоплетение), Панафинийские амфоры

Тема 1.9. Дизайн

Определение специфических черт дизайна. Виды дизайна. Основные законы дизайна.

Иллюстративный материал: Ив Сен Лоран платье «Фабула моды», Уильям Моррис обои «Первоцвет», Михаэль Тонет «Венские стулья», Петер Беренс чайник для фирмы AEG, Пьеро Форназетти трюмо «Архитектура», панно «Прекрасный лик», Ээро Аарнио кресло «Мяч», «Пузырь», Вернер

Пантон кресло «Пантон», Чарльз Эймс и Рэй Эймс стул DSW, кресло DAW, Карим Рашид туфли «Мелиса», Филипп Старк кресло «Призрак Людовика»

Тема 1.10. Архитектура

Определение специфических черт архитектуры. Виды архитектуры. Основные элементы структуры здания. Основной принцип архитектуры – закон триединства Витрувия.

Иллюстративный материал: Шарль Гарнье "Парижская опера" (Гранд Опера - Опера Гарнье), Чарльз Дженкс "Сад космических размышлений", Хуберт Риттер "Квартал Рундлинг", Фрэнк Ллойд Райт "Дом Чарльза и Дороти Мэнсон", Уильям Уальд "Букингемский дворец", Сантьяго Калатрава "Мост Субисури (Белый мост)", Ренцо Пиано и Ричард Роджерс "Центр Помпиду", Постник Яковлев (Барма) "Собор Покрова Пресвятой Богородицы (храм Василия Блаженного)", Питер Беренс "Турбинный завод", Моше Сафди "Хабитат 67", Имхотеп "Ступенчатая пирамида Джосера", Гюстав Эйфель "Эйфелева башня", Клод- Николя Леду "Дом садовника".

Тема 1.11. Стили искусства

Понятия: стиль, направление, течение, школа, манера, техника. Историческое развитие стилей в искусстве. Основные художественные стили и направления.

Иллюстративный материал: роспись пещеры Альтамира, пирамиды в Гизе, Афинский акрополь, Колизей, замок Лош, Нотр-дам де Пари, Софийский собор, Троица А.Рублев, Джотто ди Бондоне «Поцелуй Иуды», Сандро Боттичелли «Весна», Рафаэль «Сикстинская мадонна», Микеланджело Давид, Франческо Борромини церковь Сан Карло Куатро Фонтане, Андреа Палладио вилла Ротонда, Микеладнджело да Караваджо «Обращение Св.Савла», Ян Вермеер Делфтский «Девушка с жемчужной сережкой», Давид «Клятва братьев Горациев», Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ», Фридрих Каспар «Меловые горы», Милле «Сборщицы колосьев», Клод Моне «Впечатление. Восход солнца», Ван Гог «Звездная ночь», Антонио Гауди Саграда да Фамилия, Кандинский «Композиция №», Пабло Пикассо «Герника», Энди Уорхол «Мерлин Монро», Смитсон Спиральная дамба, Дэмиан Хёрст Брильянтовый череп, Бэнкси

Тема 1.12. Анализ произведения искусства

Понятие композиции, основные типы, структурные элементы и средства композиции. Анализ произведения искусства. Схема анализа.

Иллюстративный материал: Питер Брейгель «Охотники на снегу», Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Никола Пуссен "Пейзаж с Полифемом", Эдгар Дега «Голубые Танцовщицы», Михаил Врубель «Сирень», Мазаччо «Чудо со статиром», Альфонс Муха "Поэзия", Фра Анжелико "Благовещение", Огюст Ренуар "Завтрак гребцов", Эдгар Дега

"Танцевальный класс", Джон Констебль "Телега для сена", Томас Гейнсборо "Мистер и миссис Эндрю", Ян Вермеер "Мастерская художника".

Раздел 2. Искусство Древнего Мира (11 часов)

Тема 2.1. Древний Мир – общие понятия

История изучения искусства Древнего Мира, его место в системе художественных ценностей современного общества. Основные гипотезы происхождения искусства. Первобытное искусство и древнейшие цивилизации.

Иллюстративный материал: Росписи пещер Альтамира «Бизоны», росписи пещер Тассилин-Аджера «Стадо скота у деревни», храмовые комплексы Египта царицы Хатшепсут, Рамсеса в Абу-Симбеле, храмовый комплекс Этеменки в Вавилоне, храм Солнца в Конара в Индии, храмовый комплекс «Цзин» в Дуньхуа, храмовый комплекс пещер Могао в Китае.

Тема 2.2. Первобытное искусство

Основные гипотезы происхождения искусства. Искусство эпохи палеолита, мезолита и неолита – эволюция изобразительных форм, переход с конкретного к абстрактному мышлению. Основные этапы и памятники. Синкретический характер первобытной культуры, миф как основа. Отражение развития общества в архитектуре (менгир – кромлех).

Иллюстративный материал: Макароны, отпечатки рук, наскальная (пещерная) живопись: пещеры Альтамира «бизоны», Ласко «зал быков», Венера из Виллендорфа, петроглифы, наскальная живопись мезолита - пещеры Тассилин-Аджера «Стадо скота у деревни», ущелье Вальторта «Стрелок из лука», менгиры (Карнак), дольмены в Ирландии, Испании, кромлех (Стоунхендж), трипольская керамика.

Тема 2.3. Искусство Междуречья

Развитие городов и начало формирования крупных художественных центров в IV – первой половине III тысячелетий до н.э. Особенности архитектуры. Зиккураты. Скульптура как один из ведущих видов искусства. Междуречья, глина – как основной материал. Шумерское искусство. Искусство Древнего Вавилона. Искусство Ассирии. Искусство Междуречья в I тысячелетии до н.э. Историко-культурное значение искусства стран Междуречья.

Иллюстративный материал: Зиккурат бога Луны Нанны в Уре, Зиккурат Дур-Унташ (Чога-Зембель), зиккурат Этеменанки в Вавилоне, дворец Саргона II в Дур-Шаррукине, дворец Ашшурбанипала в Ниневии, дворец Дария и Ксеркса в Персеполе, шеду, стелла Хаммурапи, стелла Нарамсина, глиптика, статуя Гудеа, статуя сановника Эбих-Иля, статуя царя Ашшурнасирапала II, рельеф царь Саргон II, раненая львица, штандарт из Ура, ворота Иштар, Гильгамеш, рельефы ападаны в Персеполе.

Тема 2.4. Искусство Древнего Египта

Периодизация. Мифологическая основа древнеегипетской культуры. Канон, его смысл и значение. Архитектура Древнего Египта, ее связь с заупокойным культом, культом богов и фараона, конструктивные и художественные решения. Влияние архитектуры на другие виды искусств. Каноны в живописи и скульптуре Древнего Египта. Основные памятники искусства.

Иллюстративный материал: плита Нармера, мастаба, пирамида Джосера, пирамида Снофру, пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена, Менкаура), Большой Сфинкс, статуи фараона Микерина, богини Хатор и покровительницы нома, статуя царевича Рахотепа и его супруги Нофрет, роспись гробницы Мериба, статуя фараона Аменхемета 3, храм фараона Ментухотепа 1 в Дейр-эль Бахри, храм царицы Хатшепсут, алея сфинксов в Карнаке, храм Амона в Карнаке, гипостильный зал, храм Амона в Луксоре, пилоны, охота в нильских зарослях, поклонение богу солнца Атону (Эхнатон и Нефертити с дочерьми), статуя фараона Аменхотепа 4 -Эхнатона, голова царицы Нефертити, саркофаг фараона Тутанхамона, храм Рамсеса 2 в Фивах (Рамессеум), храм Рамсеса 2 в Абу-Симбеле (большой и малый), роспись гробницы Нефертари, книга Мертвых, пектораль, уайджет

Раздел 3. Искусство Азии (5 часов)

Тема 3.1. Искусство Арабских стран (Передняя Азия)

Особенности вероисповедания - ислам и его влияние на искусство. Кааба как центр мусульманского мира. Развитие орнаментального искусства – арабеска, каллиграфии. Особенности архитектуры – типы строений, памятники архитектуры.

Иллюстративный материал: Кааба, суры Корана, кита, Караван-сарай Таш Рабат, медресе Шир-Дор, мечеть в Кордове (зал тысячи колонн), Куббат ас-Сахра (Купол Скалы), минарет Мальвия, арабески, Альгамбра, книжная миниатюра, мечеть Ахмета (Голубая мечеть), Мимар Синан, Мавзолей Гур-Эмир.

Тема 3.2. Искусство Индии

Основные вероисповедания (индуизм, буддизм, ислам, христианство) и их влияние на искусство. Архитектура Индии – разнообразие типов храмов. Особенности скульптуры, иконография Будды.

Иллюстративный материал: книжная миниатюра средневековой Индии (могольская школа «император Абкар»), стамбха Ашоки, статуя Будды в Поллонавура, Хава-Махал (Дворец Ветров), ступа в Санчи, Шива Натараджа, Чайтья в Карли, пещерные храмы в Аджанте, мавзолей Тадж-Махал, тораны ступы в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо, стелла Будды из Катры.

Тема 3.3. Искусство Китая и Японии

Общие и отличительные черты искусства Китая и Японии. Развитие традиций китайской живописи, архитектуры и ДПИ. Особенности живописи - разнообразие стилей и жанров (жэньу (люди), хуа-няо (цветы -птицы), шань-шуй (горы-воды), техники письма - гунби и сеи), символизм в живописи. Архитектура – традиционный японский дом, живопись (ямато-э, укиё-э), скульптура – нэцке, ДПИ, искусство ландшафта Японии.

Иллюстративный материал:

Китай: Великая китайская стена, Тяньтань (Храм Неба), Тайхэдянь (Зал высшей гармонии), Запретный город, "Железная пагода" Тета Кайфын, гробница Цинь Ши-хуанди, керамика периода Мин, Чжоу Фан «Дама с веером», Хуань Цюань «Наброски птиц и насекомых», Ван Вэй «Очищение рек и гор после снега», Чжао Цзи «Журавли», «Вороны», «Утки в камыше».

Япония: замок Химэдзи (Замок Белой Цапли), Кинкакудзи (Золотой павильон), храмовый комплекс Хорюдзи, сад Дайсэн-ин (монастырский комплекс Дайтокудзи), икэбана, бансаи, нэцке мастера Масанори «Дайкоку, бог счастья и богатства», Кацусика Хокусай серия «36 видов горы Фудзи», «Большая волна в Канагави», Китагава Утамара «Три знаменитые красавицы», Сэсю (Тойо Ода) «Осенний пейзаж», Тёсюсяй Сяраку «Отани Онидзи 3 в роли Якко Эдохэя», Хасэгава Тохакү «Сосны».

Викторина - итоговый тест

Итоговый тест включает вопросы самостоятельных работ по всему учебному году: основные понятия и термины по теории и истории искусств, памятники и произведения искусства первобытного общества, культурам Древнего Египта, Междуречья, арабских стран, Индии, Китая и Японии.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ (36 часов)

Викторина - повторение

Повторение основных терминов, понятий, основных памятников и произведений искусств предыдущего учебного года.

Раздел 4. Искусство Античности (9 часов)

Тема 4.1. Античное искусство – основные понятия

Значение Античности в развитии европейской культуры и искусства. Периодизация. Основные черты античного искусства.

Тема 4.2. Крито-микенская искусство

Искусство Крита. Архитектура дворцов. Монументальная живопись. Керамика. Влияние Крита на художественную культуру соседних территорий. Искусство Микен.

Иллюстративный материал: Кносский дворец, лаброс, «Тавромахия», Минотавр, Львиные ворота, гробница Агамемнона, керамика – пифосы с медальонами из дворца Кнос, «Жрица»

Тема 4.3. Искусство Древней Греции

Языческая религия, влияние на искусство. Мифы Древней Греции. – Древнегреческая керамика (ДПИ)- характерные черты. Греческий полис – основа античной культуры. Основные центры. Архитектура. Появление каменного храма. Ордерная система – как основа архитектурного мышления Древней Греции. Дорический, ионический и коринфский ордера. Структура древнегреческого храма. Эволюция типов греческих храмов – «в антах», «простиль», «амфипростиль», «периптер». Формирование принципов архитектурного ансамбля. Основные памятники архитектуры, известные архитекторы - Гермоген из Алабанды, Пифей, Иктин, Калликрат, Скопас,

Гипподам. Эстетические принципы и нормы скульптуры, эволюция скульптурных форм. Творчество скульпторов: Критий и Несиот, Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель, Скопас, Лисипп, Леохар, Харес, Агесандр, Афинодор, Полидор.

Иллюстративный материал:

Олимпийские боги: Зевс, Гера, Посейдон, Аид, Деметра, Гестия, Афина, Афродита, Гефест, Гермес, Аполлон, Арес, Артемида, Дионис, Гелиос, Гименей, Персефона; герои: Ахилл, Геракл, Одиссей, Персей, Тесей, Ясон; мифические существа: наяды, nereиды, тритоны, Аура, Зефир, Борей, Эол, сатиры, нимфы, Геката, Минос; Музы: Каллиопа, Клио, Мельпомена, Полигимния, Терпсихора, Талия, Урания, Эвтерпа, Эрато; чудовища: Василиск, Гарпии, Грифоны, Драконы, Единороги, Кентавры, Лернейская гидра, Мантикора, Медуза, Минотавр, Пегас, Сирены, Фениксы, Химера;

Архитектура: сокровищница Афин в Дельтах, Афинский Акрополь, храм Ники Аптерос, Парфенон, Эрехтейон, храм Артемиды Эфесской, Мавзолей в Галикарнасе, стадион на острове Родос, Пергамский Алтарь, театр в Эпидавре, Пальмира;

Скульптуры: курios, кора, кариатиды Эрехтейона, памятник тираноубийцам Гармодию и Аристокитону, Зевс в Олимпии, Афина Парфенос, рельефы Парфенона, Дискобол, Афина и Марсий, Дорифор, Диодамен, Афродита Книдская, Венера (Афродита) Милосская, Гермес с младенцем Диониса, Амазономахия, Вакханка, Апоксиомен, Сократ, Артемида (Диана) Версальская, Аполлон Бельведерский, рельефы Пергамского алтаря Зевса, Колосс Радосский, Лаокоон и его сыновья.

Тема 4.4. Искусство Древнего Рима

Особенности культуры Древнего Рима. Культурные связи Древней Греции и Древнего Рима. Периодизация. Роль Этрусков в культуре Древнего Рима. Республиканский период: особенности архитектуры, римский скульптурный портрет. Сохранение памятников в Помпеях и Геркулануме.

Период Империи: памятники архитектуры и живописи, ДПИ (мозаика).
Принятие христианства, раздел империи.

Иллюстративный материал:

Архитектура: гробница Флабеллиев, храм богини Весты на Бычьем Форуме, храм Сибиллы в Тибуре, храм Портуна на Бычьем Форуме, Гарский мост (акведук в Ниме), мост Мульвия, Помпеи, Геркуланум, вилла Мистрия, арка Тита, арка Константина, арка Септимия Севера, Колизей, форум Траяна, Пантеон, Вилла Андриана в Тибуре, мавзолей Андриана (Замок Святого Ангела), термы Каракалы, базилика Максенция

Скульптура: канопа из Сартеано, сакрофаг супругов из Цере, статуя Авла Метелла, Капитолийская волчица, голова старика (бюст предка), тогатус Барберини, император Август, голова императора Нерона, колонна Траяна

Живопись: вилла Мистрия в Помпеях, вилла императрицы Ливии в Риме, мозаика "Битва Александра Македонского")

Раздел 5. Искусство Средневековья. (7 часов)

Тема 5.1. Христианство – основные понятия. Библия в искусстве – основные сюжеты

Основы христианского мировоззрения, конфессии. Общие и характерные черты католицизма, православия и протестантизма, проявление в искусстве. Символика христианского храма. Библия как первоисточник и правила веры христиан. Структура Библии и основные сюжеты в искусстве.

Иллюстративный материал:

Архитектура: католические (костёл Франциска Ксаверия в Гродно, православные (Покровский собор в Гродно) и протестантские (Кирха) христианские храмы.

Ветхий Завет: Ад и потоп, Адам и Ева, Вавилонская башня, Пир Валтасара, Сотворение Адама, Юдифь и Олоферн и др.,

Новый Завет: Бегство в Египет, Благовещение, Брак в Кане Галилейской, Возвращение блудного сына, Голгофа, Избиение младенцев, Крещение Христа, Нагорная проповедь, Несение креста, Оплакивание Христа, Пир в доме Левия, Поклонение волхвов, Поцелуй Иуды, Призвание первых апостолов, Распятие Христа, Страшный суд, Тайная вечеря, Успение Богородицы, Четыре апостола и др.

Тема 5.2. Искусство Византии

Особенности Византийской культуры – продолжение римских и греческих традиций, христианское мировоззрение. Архитектура - формирования византийского архитектурного канона. Софийский собор г. Константинополя - художественное воплощение идеи христианского миропорядка. Архитектурные памятники Равенны. Крестово-купольный храм - купол как основа архитектурной системы. Монументальная живопись

- техники мозаики и фрески. Формирование системы росписи византийского храма, отражение в ней христианского миропорядка.

Иконопись. Разработка теории иконы: основные правила и каноны византийской церковной живописи. Характерные особенности икон. Иконостас. Основные темы и расположение образов.

Значение искусства Византии для искусства Западной и Восточной Европы.

Иллюстративный материал: монастырь Св.Екатерины в Синае, храм Святой Софии в Константинополе, церковь Сан-Витале, церковь Сан-Апполinare, мавзолей Галлы Плациды, фрески и мозаики церкви Равенны; Спас Нерукотворный, Христос Вседержитель, Богоматерь Оранта, Богоматерь Одигитрия.

Тема 5.3. Романский стиль

Европа после падения Западной Римской империи. Периодизация искусства эпохи Средневековья. Раннее Средневековье - расцвет декоративно-прикладного искусства и книжной миниатюры.

Романский стиль. Происхождение и смысл термина «романский». Архитектура – строительство замков, бастионов и храмов-крепостей, средневекового города (Каркассон). Форма базилики в церковной архитектуре.

Иллюстративный материал: гробницы короля Теодориха, королевская капелла в Ахене, замок Лош, Каркассон, собор Успения Пресвятой Девы Марии и ксмпанила в Пизе, церковь Санкт Михаэль в Хильдесхайме, церковь Нотр Дам -ля- Гранд в Пуатье, церковь Святого Петра и святого Павла в монастыре Ключни

Тема 5.4. Готика

Готическое искусство. Происхождение и смысл термина «готика». Архитектура, ее ведущая роль в искусстве XIII – XV вв. Каркасная конструкция - нервюры, аркбутан, контрфорс, стрельчатые арки. Особенности региональной архитектуры (Франция, Англия, Германия). Храмовая скульптура. Витражи. Книжная миниатюра – братья Лимбурги

Иллюстративный материал:

Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, собор Нотр-Дам в Реймсе, собор Нотр-Дам в Амьене, собор Нотр-Дам в Париже, капелла Сент-Шапель

Англия: собор и Митрополитская Церковь Христа в Кентербери, собор Девы Марии в Солсбери, собор Девы Марии в Линкольне, часовня Королевского колледжа в Кембридже

Германия: Кёльнский собор

Италия: собор Рождества Девы Марии в Милане, палаццо Дожей в Венеции

Литва: церковь Святой Анны в Вильнюсе,

Книжная миниатюра: братья Лимбурги «Часослов герцога Беррийского»

Раздел 6. Итальянское Возрождение (11 часов)

Тема 6.1. Возрождение – основные понятия

Этимология терминов возрождение, ренессанс. Изменение мировоззрения, новые понятия, ценность авторства, разделение на Северное и Итальянское Возрождение. Общие характерные черты. Периодизация итальянского Возрождения (Ренессанса)

Иллюстративный материал: Джотто ди Бондоне «Поцелуй Иуды», Сандро Боттичелли «Рождение Венеры», Филиппо Брунеллески купол Санта Мария дель Фиоре, Андреа Палладио вилла Ротонда, Ян ванн Эйк «Портрет четы Арнольфини», Питер Брейгель «Охотники на снегу», замок Шенонсо

Тема 6.2. Проторенессанс

Понятие проторенессанса. Следование византийским традициям и поиски новой выразительности. Творчество Чимабуэ, Джотто ди Бондоне, Симоне Мартини. Реформа канонов живописи в творчестве Джотто ди Бондоне, нововведения.

Иллюстративный материал:

Чимабуэ («Мадонна на троне» для церкви Санта Тринита во Флоренции, «Мадонна с ангелами» фрески капеллы Сан-Франческо в Ассизи, «Расписной крест» Санта-Кроче во Флоренции, «Мадонна с младенцем на троне и двумя ангелами»), Джотто ди Бондоне (фрески в капелле дель Арена (Скровеньи) в Падуе, фрески в церкви Сан-Франческо в Ассизи, фрески в церкви Святого Креста во Флоренции), Симоне Мартини (фрески в капелле Сан Мартино в Ассизи, «Конный портрет Гвидориччо да Фольяно», "Благовещенье", "Алтарь Блаженного Агостино Новелло").

Тема 6.3. Архитектура Возрождения

Реформа в архитектуре – Филиппо Брунелески. Основные позиции нового стиля. Теория и практика архитектуры Возрождения – Леон Баттиста Альберти. Развитие нового типа городского строения - палаццо. Достижения Высокого Возрождения – творчество Донато Браманте. Позднее Возрождение и архитектурная реформа Андреа Палладио. Черты барокко в творчестве Микеланджело Буонаротти.

Иллюстративный материал: Филиппо Брунеллески (дом Невинных, купол собора Санта Мария-дель-Фиоре, Капелла Пацци, церковь Сан-Лоренцо, церковь Санта-Спирито), Леон Баттиста Альберти (палаццо Ручелай, церковь Сант-Андреа), Микелоццо ди Бартоломмео (Палаццо Медичи-Рикарди), Донато Браманте (Темплетто, собор Св. Петра, палаццо Канчелария), Андреа Палладио (церковь Сан-Джорджо Маджоре, церковь Иль Реденторе, театр Олимпико, Палаццо делла Раджоне, Палаццо

Кьерикати, Палаццо дель Капитано, вилла Эмо, вилла Корнаро, вилла Барбаро, вилла Ротонда), Микеланджело Буанорроти (библиотека Лауренциана, собора Св. Петра, площадь Капитолия, Порта Пиа)

Тема 6.4. Скульптура Возрождения

Творчество Никколо Пизано, Лоренцо Гиберти. Новые возможности скульптуры – творчество Донателло, Андреа дель Вероккьо, делла Роббиа. Величайший гений скульптуры – Микеланджело Буанаротти. Особенности скульптуры Возрождения.

Иллюстративный материал: Никколо Пизано (кафедры баптистерия и собора в городе Пиз), Лоренцо Гиберти (двери баптистерия во Флоренции), Донателло («Давид», «Конная статуя кондотьера Гаттамелаты»), Андреа дель Вероккьо («Давид», «Конная статуя Барталомео Коллеони»), Микеланджело Буанаротти («Пьета», «Давид», «Пленный раб», гробница папы Юлия II, надгробие Лоренцо II Медичи ("Утро", "День", "Вечер", "Ночь)).

Тема 6.5. Живопись Возрождения

Раннее Возрождение. Поиски нового выразительного языка и тем. Творчество Паоло Учелло, Пьетра делла Фрачнеско, Фра Филиппо Липпи, Бенноццо Гоццоли, Мазаччо, Сандро Боттичелли.

Высокое Возрождение. Характерные черты. Титаны Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти. Возрождение в Венеции – Джорджоне, Тициан.

Позднее Возрождение, маньеризм. Окончание эпохи Возрождения. Характерные черты венецианской школы. Творчество Паоло Веронезе, Тинторетто. Понятие маньеризма. Творчество Якопо Понтормо, Аньоло Бронзино, Пармиджанино.

Иллюстративный материал:

Раннее Возрождение: Паоло Учелло («Битва св. Георгия с драконом», «Битва при Сан Романо», «Охота»), Пьеро делла Франческо («Крещение», «Визит царицы Савской», «парный портрет герцогов Урбинских»), Филиппо Липпи («Коронование Марии», «Мадонна с младенцем и двумя ангелами»), Бенноццо Гоццоли («Поклонение волхвов»), Мазаччо («Троица», роспись капеллы Бранкаччи), Сандро Боттичелли ("Мадонна Магнификант", «Мадонна делла Мелаграна», «Портрет Джулиано Медичи», "Портрет неизвестного с медалью Козимо Медичи", "Весна", "Рождение Венеры", "Венера и Марс", "Покинутая");

Высокое Возрождение: Леонардо да Винчи ("Дама с горностаем", "Мадонна Литта", "Мадонна в гроте", "Джоконда", "Тайная вечеря"), Рафаэль Санти ("Мадонна Конестабиле", "Мадонна со щеглёнком", "Мадонна Грандука", "Мадонна Альба", "Мадонна в кресле", "Сикстинская мадонна", "Афинская школа", "Чудесное освобождения Св. Петра из темницы", "Триумф Галатеи"), Микеланджело Буанаротти (потолок Сикстинской капеллы, Страшный суд), Джорджоне («Юдифь», «Сельский концерт»,

«Гроза», «Три философа», "Спящая Венера"), Тициан ("Любовь земная и небесная", "Вознесение Марии", "Портрет папы Павла III", "Портрет папы Павла III с кардиналом Алессандро Фарнезе и герцогом Оттавио Фарнезе", "Венера Урбинская", "Даная", "Кающаяся Мария Магдалина", "Тарквиний и Лукреция").

Позднее Возрождение, маньеризм: Веронезе ("Брак в Кане Галилейской", "Пир в доме Левия"), Тинторетто («Чудо св.Марка», «Введение Марии во храм», «Тайная вечеря», «Происхождение Млечного Пути»), Понтормо ("Снятие с креста"), Пармиджанино ("Автопортрет в зеркале", "Мадонна с длинной шеей"), Аньоло Бронзино ("Святое семейство", "Портрет Элеоноры Толедской с сыном")

Тема 6.6. Ключевые произведения искусств эпохи Возрождения

Знаковые произведения эпохи Возрождения, повлиявшие на развитие мирового искусства. Архитектура, скульптура, живопись.

Иллюстративный материал: Филиппо Брунеллески - купол собора Санта Мария-дель-Фиоре (купол Рейхстага Норман Фостер), Андреа Вероккьо (Белый дом Вашингтон), Донателло Давид (обнаженная статуя в искусстве), Сандро Боттичелли Венера (обнаженная Венера), Тициан Венера Урбинская (Эдуард Мане – Олимпия), Аньоло Бронзино Портрет Элеоноры Толедской с сыном (парадный портрет).

Раздел 7. Северное Возрождение (7 часов)

Тема 7.1. Северное Возрождение – основные понятия. Символизм в творчестве мастеров Северного Возрождения

Этимология происхождения термина «Северное Возрождение». Характерные черты – сходство и отличие с итальянским ренессансом. Влияние средневекового искусства на образные и выразительные средства мастеров Северного Возрождения. Внимание к деталям и символика отдельных элементов в работах мастеров.

Иллюстративный материал: Иеронимус Босх «Сад наслаждений», Ян ван Эйк «Портрет семейства Арнольфини», Питер Брейгель «Охотники на снегу», Ганс Гольбейн Младший «Послы», Альбрехт Дюрер «Меланхолия»

Тема 7.2. Искусство Нидерландов

Творчество Иеронимуса Босха, Ян ван Эйка, Питера Брейгеля Старшего.

Иллюстративный материал: Иеронимус Босх («Семь смертных грехов», «Воз сена», «Сад наслаждений», «Искушение Св. Антония», «Несение креста»), Ян ванн Эйк («Гентский алтарь», «Портрет семейства Арнольфини», «Мадонна канцлера Роллена», «Человек в красном тюрбане» «Мадонна каноника ван дер Пале»), Питер Брейгель («Падение Икара», «Вавилонская башня», «Крестьянская свадьба», «Детские игры», «Нидерландские пословицы», «Охотники на снегу», «Слепые»).

Тема 7.3. Искусство Германии

Живопись и графика Германии 15-16 вв.: Мартин Шонгауэр, Лукас Кранах Старший, Альбрехт Дюрер. Портреты Ганса Гольбейна Младшего.

Иллюстративный материал: Мартин Шонгауэр («Страсти Господни», «Мадонна в беседке из роз»), Лукас Кранах Старший («Мадонна с младенцем под яблоней», «Юдифь и Олоферн», «Венера и Амур», «Суд Париса»), портреты Мартина Лютера, Сибиллы Клевской, «Принц Саксонский на коне»), Ганс Гольбейн Младший («Послы», «Портрет Георга Гиса», «Портрет Томаса Мора»), портреты (Джейн Сеймур, Анна Клевская), «Мертвый Христос»), Альбрехт Дюрер (автопортреты, «Сын человеческий», «Праздник чётков», гравюры – «Всадники апокалипсиса», «Меланхолия», «Святой Иероним в келье», «Рыцарь, дьявол и смерть», акварели – заяц, дёрн).

Тема 7.4. Искусство Франции.

Живопись Жана и Франсуа Клуэ, Жана Фуке. Замки Луары, Лувр.

Иллюстративный материал: Жан Фуке: портрет Карла 7, Меленский алтарь, Жан Клуэ: портреты Франциска 1, Маргариты Наварской, Франсуа Клуэ (портреты Марии Стюарт, Карла IX, «Дама в купальне»)

Замки: Ази-ле Ридо, Шамбор, Шенонсо, Фонтенбло, Лувр.

Раздел 8. Искусство доколумбовой Америки (1 часа)

Тема 8.1. Искусство Южной и Центральной Америки

Искусство культур ольмеков, Теотиукана, тольтеков, ацтеков и майя. Империя Инков. Статуи острова Пасхи.

Иллюстративный материал: архитектура (Мачу-Пикчу, Теночтитлан, храм надписей в Паленке, скульптура (долина Наски, головы культуры ольтеков, статуи воинов культуры тольтеков, скульптуры острова Пасхи), ДПИ (настенные росписи культуры майя).

Викторина – итоговый тест

Итоговый тест включает вопросы самостоятельных работ по всему учебному году: основные понятия и термины по истории искусств Античности, Средневековья, Итальянского и Северного Возрождения, памятники и произведения крито-микенской культуры, Древней Греции, Древнего Рима, Византии, романского и готического стилей, Ренессанса и Северного Возрождения.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ (36 часов)

Викторина – повторение

Повторение основных терминов, понятий, основных памятников и произведений искусств предыдущего учебного года.

Раздел 9. Искусство Барокко (13 часов)

Тема 9.1. Барокко – основные понятия

Этимология термина «барокко», время появления и причины. Барокко как официальный стиль католицизма. Барокко как стиль монархии и аристократии. Характерные черты стиля барокко.

Иллюстративный материал: Джованни Лоренцо Бернини «Экстаз святой Терезы», Микеланджело Меризи да Караваджо «Обращение на пути в Дамаск».

Тема 9.2. Архитектура барокко

Характерные черты архитектуры барокко. Рим как родина стиля. Творчество Карло Мадерны. Иль-Джезу как канон и основа типового проекта для католических храмов. Иезуиты как орден, распространивший типовые проекты храмов. Радикальное барокко – Франческо Борромини. Творчество Джованни Лоренцо Бернини – скульптора и архитектора.

Барокко во Франции. Версальский дворец как синтез стилей -стиль Людовика XIV. Архитекторы Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар. Ланшафт – Андре Ленотр.

Барокко в Испании. Чурригереско. Эскориал как воплощение испанской религиозности. Архитекторы – братья Чурригеры, Хуан Баштиста де Толедо, Хуан де Эррера.

Барокко в Германии. Цвингер – архитектор Маттеус Даниэль Пёппельман.

Барокко в России. Санкт-Петербург как пример планировки города по новым принципам – архитектор Жан-Батист Леблон. Творчество Франческо Бартоломео Растрелли.

Иллюстративный материал:

Италия: Карло Мадерна (Санта-Сусанна, собор Св.Петра в Риме, Церковь Сант-Иньяцио ди Лойола), Франческо Борромини (Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане, церковь Сант-Иво алла Сапиенца, базилика Святой Агнессы на пьядца Навона, палаццо Барберини), Лоренцо Бернини (площадь Святого Петра в Риме, церковь Сант-Андреа-аль-Квиринале, фонтан Тритон, фонтан Пчёл, фонтан Четырёх рек), Джакома делла Порта, Джакома да Виньола (Церковь святого имени Иисуса (Иль Джезу))

Франция: Жюль Ардуэн-Мансар, Луи Лево, Андре Ленотр – Версаль

Испания: Хуан Бауттиста де Толедо, Хуан де Эррера - монастырь и королевский дворец Эскориал,

Германия: Лукас фон Гильдебрандт (Бельведер в Вене), Маттеус Даниэль Пёппельман (Цвингер),

Россия: Франческо Бартоломео Растрелли (Рундальский дворец, Аничков дворец, Воронцовский дворец, Большой Екатерининский дворец, Зимний дворец, Смольный собор, Андреевскую церковь), Жан-Батист Леблон (образцовые дома, план Санкт-Петербурга)

Тема 9.3. Скульптура барокко

Характерные черты скульптуры барокко. Традиционная и декоративная скульптура. Творчество Джованни Лоренцо Бернини. Фонтан Треви. Скульптура Франции- синтез барокко и классицизма – Франсуа Жирардон. Особенности испанской скульптуры – Григорио Фернандес. Барочная скульптура в России – фонтаны Летнего и Петергофского садов.

Речь Посполитая и Великое Княжество Литовское – скульптуры алтаря иезуитского костёла Св. Франциска Ксаверия в Гродно Иоганна Шмидта.

Иллюстративный материал: Джованни Лоренцо Бернини ("Аполлон и Дафна", "Похищение Прозерпины", "Экстаз Святой Терезы", бюст Людовика XIV), Пьетро Браччи (фонтан Треви), Франсуа Жирардон («Аполлон и нимфы Тетиса», «Победа Франции над Испанией», "Похищение Прозерпины"), Григорио Фернандес ("Пьета"), Бартоломео Карло Растрелли (памятник Петру 1, скульптуры фонтанов Петергофа), Иоганн Шмидт (алтарь костёла Св. Франциска Ксаверия).

Тема 9.4. Барокко в Гродно

Памятники барокко в Гродно. Архитекторы барокко в Гродно - Джузеппе Сакко, Иоганн Мёзер, Карл Фридрих Пёппельман. Проект городской застройки Городница.

Иллюстративный материал: Костел святого Франциска Ксаверия, Костел Нахождения Святого Креста, Костел Матери Божьей Ангельской, Костел Благовещения Пресвятой Девы Марии, Дворец князей Четвертинских, Дворец Воловичей, Кривая офицына, Дом ремесленника, Проект Нового Замка, проект Городница, Дом администратора

Тема 9.5. Живопись барокко (Италия, Испания, Фландрия)

Особенности живописи барокко. Италия – законодательница нового стиля. Фресковые ансамбли и плафонная живопись. Творчество Андреа дель Поццо, Пьетра да Кортонна. Братья Карраччи и болонская академия. Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо. Влияние на европейскую живопись – техника кьяроскуро, караваджизм.

Испания – религия и монархия, интерес к жизни низшего класса. Творчество Эль Греко, Хусепе де Рибера, Франсиско Сурабрана, Бартоломе Эстебана Мурильо. Королевский художник Диего Родригес де Сильва-и-Веласкес.

Фламандская живопись (Фландрия). Творчество Питера Пауля Рубенса, Антониаса ван Дейка. Народная тематика Якоба Йорданса и Андриана Брауэра.

Иллюстративный материал:

Италия: Андреа дель Поццо ("Апофеоз Святого Игнасио", Зал исповедадьни, "Апофеоз святого Франциска Ксавьера"), Пьетро да Кортонна (росписи палаццо Барберини), братья Карраччи ((палаццо Фарнезе"Триумф Вакха и Ариадны", "Меркурий и Парис", "Пан и Дианы", "Юпитер и

Юнона»), Микеланджело да Караваджо («Корзина с фруктами», «Мальчик с корзиной фруктов», «Гадалка», «Шулеры», «Призвание апостола Матфея», «Обращение Савла», «Давид с головой Голиафа»)

Испания: Эль Греко ("Погребение графа Оргаса", "Вид Толедо", "Апостолы Павел и Петр"), Хусепе де Рибера ("Святая Инесса и ангел, укрывающий её покрывалом", "Прометей"), Франсиско Сурбаран ("Христос на кресте", "Франциск Ассизский"), Бартоломе Мурильо ("Непорочное зачатие", "Мальчик с собакой", "Маленький нищий"), Диего Веласкес ("Портрет короля Филиппа IV", "Сдача Бреды", «Портрет папы Иннокентия X». "Менины, "Пряхи", "Портрет инфанты Маргариты", "Завтрак")

Фландрия: Питер Пауль Рубенс ("Воздвижение креста", "Автопортрет с Изабеллой Брант", "Портрет Клары Серены Рубенс", "Три грации", "Персей освобождает Андромеду", "Охота на львов", "Коронация Марии Медичи 13 мая 1610 года", "Портрет Елены Фоурмен"), Антониас ван Дейк ("Тройной портрет Карла I", "Автопортрет", "Конный портрет Карла I", "Портрет Джеймса Стюарта"), Якоб Йорданс ("Возращение из Египта", "Святое семейство", "Бобовый король"), Андриан Брауэр ("Горький напиток", "Крестьяне, играющие в карты", "Операция на ноге").

Тема 9.6. Голландская живопись 17 века (малые и "большие" голландцы)

Политические, экономические, социальные и природные факторы развития голландской национальной школы живописи. Появление арт-рынка. «Малые голландцы» как исключительное явление в искусстве барокко. Разделение на жанры и узкая специализация художников. Натюрморт - Питер Клас, Виллем Клас Хеда, Балтазар ван дер Аст, Ян Давидс де Хем, Питер ван Стенвейк, Виллем Калф, Иоганнес Леманс, Ян ван Хейсум, Ян Веникс. Бытовой жанр - Герард Терборх, Ян Стен, Геррит Доу, Андриан ван Остаде, Ян Вермеер, Питер де Хох. Пейзаж - Ян Порселлис, Хендрик Аверкамп, Ян ван Гойен, Паулюс Поттер, Якоб Рейсдал, Ян ван дер Хейден.

«Большие голландцы» - творчество Франса Халса. Рембрандт ван Рейн – два периода творчества: успех и забвение.

Иллюстративный материал:

Малые голландцы: Питер Клас, Виллем Клас Хеда, Балтазар ван дер Аст, Ян Давидс де Хем, Питер ван Стенвейк, Виллем Калф, Иоганнес Леманс, Ян ван Хейсум, Ян Веникс, Герард Терборх, Ян Стен, Геррит Доу, Андриан ван Остаде, Ян Вермеер, Питер де Хох, Ян Порселлис, Хендрик Аверкамп, Ян ван Гойен, Паулюс Поттер, Якоб Рейсдал, Ян ван дер Хейден.

«Большие голландцы»: Франс Халс ("Цыганка", "Банкет офицеров стрелковой роты святого Георгия", "Регентши приюта для престарелых"), Рембрандт ван Рейн "Автопортрет с Саскией", "Святое семейство", "Даная", "Урок анатомии доктора Тульпа", "Ночной дозор", "Возращение блудного сына", "Портрет старика").

Раздел 10. Рококо (1 час)

Тема 10.1. Искусство рококо

Рококо – стиль аристократии. Развитие идей барокко в преломлении светской жизни – моды, развлечения, любовных интриг (фаворитизм – мадам Помпадур). Характерные черты стиля. Архитектура и новый городской тип особняка – отель. Архитекторы: Пьер Деламер, Георг Вецеслаус фон Кнобельсдорф. Стиль шинаузри – Иоганн Готтфрид Бюринг. Ландшафтная архитектура – французский и английский парки. Скульптура – Этьен Морис Фальконе.

Живопись рококо – галантные праздники и сцены Антуана Ватто, Франсуа Буше, Оноре Фрагонара. «Третий класс» в творчестве Жана Батиста Шардена.

Иллюстративный материал:

Архитектура: Пьер Деламер (отель Субиз), Георг фон Кнобельсдорф (Сан-суси), Иоганн Готтфрид Бюринг (Китайский чайный домик)

Скульптура: Этьен Морис Фальконе («Музыка», «Амур», «Купальщица»)

Живопись: Антуан Ватто («Путешествие на остров Киферу», «Общество в парке», «Затруднительное предложение», «Меццетен»), Франсуа Буше («Мадам де Помпадур», «Портрет Марии-Луизы (Отдыхающая девушка)», «Туалет дамы»), Оноре Фрагонар («Качели», «Любовное письмо», «Счастливые влюбленные», «Молодая читальница»), Жан Батист Шарден («Натюрморт с атрибутами искусства», «Мыльные пузыри», «Гувернантка»).

Раздел 11. Классицизм (3 часа)

Тема 11.1. Классицизм

Продолжение традиций Возрождения в направлении классицизм. Доктрина классицизма – принципы и правила стиля. Развитие классической школы в 17 веке. Появление художественных академий. Творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена.

Иллюстративный материал: Никола Пуссен («Аркадские пастухи», «Похищение сабинянок», «Танец под музыку времени»), Клод Лоррен («Аполлон и музы на горе Геликон», «Бегство в Египет», «Похищение Европы», «Отплытие Св. Урсулы»)

Тема 11.2. Неоклассицизм

Просвещение и искусство. Академизм и идеал прекрасного, ампир. Творчество Жака Луи Давида. Творчество Жана Огюста Доминика Энгра. Скульптура – Жан-Антуан Гудон.

Иллюстративный материал: Жак Луи Давид ("Клятва Горациев", "Смерть Марата", «Портрет мадам Рекамье», "Портрет Наполеона

Бонапарта"), Жан Огюст Доминик Энгр («Эдип и Сфинкс», портреты семьи Ривьера, «Большая купальщица»), Жан-Антуан Гудон «Вольтер»

Раздел 12. Искусство Англии (2 часа)

Тема 12.1. Искусство Англии 17-19 веков

Особенности английского искусства – развитие национальной школы. Творчество Уильяма Хоггарта, художника-просветителя, Томаса Гейсборо – портретиста, Джошуа Рейнольдса – представителя классической школы.

Иллюстративный материал: Уильями Хогарт («Модный брак», «Карьера проститутки»), Томас Гейнсборо («Мистер и миссис Эндрюс», «Дама в голубом (герцогиня де Бофор)», «портрет Сары Сиддонс»), Джошуа Рейнольдс («портрет Сары Сиддонс», «портрет сестер Уолдгейв», «портрет мисс Блоуз»).

Раздел 13. Искусство 19 века (15 часов)

Тема 13.1. Романтизм

Романтизм. Характерные черты. Особенности национальных школ. Франция - творчество Теодора Жерико, Эжена Делакруа. Германия – творчество Каспара Давида Фридриха, Отто Рунге, Испания – Франсиско Гойя, Англия – Уильям Тёрнер, Уильям Блейк.

Иллюстративный материал:

Франция: Эжен Делакруа («Свобода, ведущая народ», «Хиосская резня», «Алжирские женщины»), Теодор Жерико («Плот «Медузы»», «Скачки в Эпсоме», «Зависть»)

Германия: Каспар Давид Фридрих («Крест в горах», «Аббатство в дубовом лесу», «Меловые скалы», «Братья», «На палубе», «Женщина у окна»), Отто Рунге («Утро», «Вечер», «Портрет родителей художника с внуками», «Шар цветов»)

Испания: Франсиско Гойя («Зонтик», «Портрет королевской семьи», «Растрел повстанцев в ночь на 3 мая», «Сатурн», «Сон разума рождает чудовищ»)- Капричос, «Все проходит» - Бедствия войны.

Англия: Уильям Тернер («Снежная буря. Переход Ганнибала через Альпы», «Невольничье судно», «Пожар лондонского Парламента», «Дождь, пар и скорость», Уильям Блейк («Ньютон», «Сон Иоакова», «Божественная комедия» - иллюстрации).

Тема 13.2. Реализм

Новые течения в искусстве в середине 19 века. Интерес к современности и повседневной жизни, отказ от эталонов. Переход от романтизма к реализму – Камиль Коро. Малая родина и барбизонская школа (Теодор Руссо, Жан-Франсуа Милле, Жюль Дюпре, Шарль-Франсуа Добиньи

и другие), «Салон реализма» Густава Курбе. Социальные проблемы в обществе – Оноре Домье. «Передвижники» в России.

Основоположник импрессионизма – Эдуард Мане.

Иллюстративный материал:

Барбизонская школа: Теодор Руссо («Вид в окрестностях Гранвиля», «Аллея в лесу»), Жан-Франсуа Милле («Сборщики колосьев», «Анжелюс», Жюль Дюпре («Пейзаж с коровами», «Дубы у дороги»), Шарль-Франсуа Добиньи («Запруда», «Берега реки Уазы»), Камиль Коро («Воз сена», «Порыв ветра»), Густав Курбе («Похороны в Орнане», «Здравствуйте, господин Курбе», «Мастерская художника»), Оноре Домье («Дон Кихот», «Вагон 3 класса», «Прачки»), Джон Констебл («Телега для сена», «Вид Солсбери»)

Передвижники (И. Е. Репин «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», В. И. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Взятие снежного городка», А. К. Саврасов «Грачи прилетели», «Просёлок», И. И. Шишкин «Рожь», «Утро с сосновым бором», И. Н. Крамской «Портрет неизвестной», В. Г. Перов «Охотники на привале», «Тройка»)

Эдуард Мане («Завтрак на траве», «Олимпия», «Бар в Фоли-Берже», «Балкон»)

Тема 13.3. Импрессионизм

Завершение эволюции реалистической школы живописи – импрессионизм. 1874 г. - первая выставка импрессионистов. История развития течения. Новые методы в живописи. Пленерная живопись. Основные представители: Эдуард Мане как идейный вдохновитель, который не присоединился к совместным выставкам – кафе Батильон (батильонская группа). Клод Оскар Моне, Пьер Огюст Ренуар, Альфред Сислей, Камиль Писсаро, Эдгар Дега, Берта Морризо, Мэри Кэссет, Фредерик Базиль, Огюст Роден.

Иллюстративный материал: фильм ВВС «Импрессионизм», 3 серии. Клод Оскар Моне («Впечатление. Восход солнца», «Лягушатник», «Поле маков». «Сток сена», «Вокзал Сен-Лазар», «Руанский собор», «Кувшинки» и др.), Пьер Огюст Ренуар («Портрет актрисы Жанны Самари», «Мулен де ла Галетт», «Девушка с веером» и др.), Альфред Сислей («Наводнение в Пор-Марли», «Городок Вильнёв-ла-Гаренн», Камиль Писсаро («Бульвар Монмартр», «Хрустальный дворец», «Красные крыши. Деревенский уголок зимой»), Эдгар Дега («Балетный класс», «Голубые танцовщицы», «Песня собачки», «Женщина, расчесывающая волосы», «На скачках»), Берта Морризо («Колыбель», «Перед зеркалом», «Летний день»), Мэри Кэссет («Дети, играющие на пляже», «Купание ребенка», «В ложе»), Фредерик Базиль («В кругу семьи», «Вид на деревню», «Импровизированный госпиталь»), Огюст Роден («Мыслитель», «Поцелуй», «Вечная весна», «Граждане Кале»).

Тема 13.4. Неоимпрессионизм

Научный подход в решении цветовых проблем в живописи. Новая манера – дивизионизм (теория) и пуантилизм (техника). Программная картина Сёра «Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт». Теория неоимпрессионизма. Творчество Жоржа Сёра, Поля Синьяка, Жана Метцингера.

Иллюстративный материал: Жорж Сёра «Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт», «Купание в Аньере», «Цирк», Поль Синьяк «Гавань в Марселе», «Сосна», «Фокусник», «Папский дворец в Авиньоне», Жан Метцингер «Тропический пейзаж», «Пейзаж с фламинго».

Тема 13.5. Постимпрессионизм

Поиски новых путей развития живописи после импрессионизма. Постимпрессионизм – индивидуальность восприятия мира и его выражения. Творчество Винсента ван Гога, Поля Гогена и Поля Сезанна в основе развития новых стилей и направлений.

Иллюстративный материал: фильм «С любовью, Винсент». Винсент Ван Гог («Звездная ночь», «Автопортрет», «Кипарисы», «Спальня в Арле», «Церковь в Овере», «Ирисы»), Поль Гоген («Видение после проповеди», «Бретонские девушки», «Девушка, держащая плод», «Больше никогда», «Ты ревнуешь?», «Пейзаж с рыжей короной», «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?»), Поль Сезанн («Гора Сент-Виктуар», «Натюрморт с яблоками», «Игроки в карты», «Натюрморт с фигуркой амура», «Большая сосна близ Экса»).

Тема 13.6. Модерн. Архитектура

Модерн – последний «большой» стиль. Названия стиля в разных странах. Общие принципы модерна. Революция архитектурно-инженерных конструкций "Хрустального дворца" - 1852 год (Джозеф Пакстон), и Эйфелевой башни (1889, Густав Эйфель). Характерные черты архитектуры модерна. Творчество илиппа Уэбба (Англия), Чарльза Рэнни Макинтоша (Англия), Виктора Орта (Бельгия), Анри ван де Вельде (Бельгия, Германия), Эктора Гимара (Франция), Йозефа Хоффмана (Австро-Венгрия), Йозефа Марии Ольбриха (Австро-Венгрия, Германия), Петера Беренса (Германия), Антонио Гауди (Испания), Федора Шехтеля (Россия).

Иллюстративный материал: Джозеф Пакстон "Хрустальный дворец", Густав Эйфель Башня ко II Всемирной торговой выставки;

Англия: Филип Уэбб «Красный дом», Чарльз Рэнни Макинтош «Школа искусств в Глазго», «Чайные комнаты»;

Бельгия: Виктор Орта «Особняк Тасселя», «Народный дом», «Дом Сольве», Анри ван де Вельде «Дом Блюменферв», «Вилла Хохенхоф», «Школа искусств и ремесел»;

Франция: Эктор Гимар «Павильон в Метрополитен», «Особняк Беранже»;

Австро-Венгрия: Йозеф Хоффман «дворец Стокле», Йозеф Мария Ольбрих «Выставочный зал Сецессиона»;

Германия: Петер Беренс «Турбинная фабрика AEG», «Дом Кано», «Газовая фабрика»;

Испания: Антони Гауди «Дом Висенса», «Саграда да Фамилия», «дом Мила», «парк Гуэль», «Дом Батло»;

Россия: Федор Шехтель «Дом Рябушинского», «Ярославский вокзал», «Особняк Морозовой».

Тема 13.7. Модерн. Живопись, графика и ДПИ

Характерные черты живописи модерна. Творчество Густава Климта, Альфонса Муха, Мориса Дени (группа "Наби"), Станислава Выспяньского, Михаила Врубеля, Микалоиса Чюрлёниса.

Графика модерна. Творчество Обри Бердслея, Мстислава Добужинского.

ДПИ. Особенности проявления стиля модерн в прикладных видах искусства. Модная индустрия и интерьер. Творчество Уильяма Морриса и «Движение искусства и ремесла». Творчество Германа Обриста, Луиса Тиффани (понятие «стиль тиффани»), Эмиля Галле (школа Нанси), Рене Лалика. "Русские сезоны" Дягилева в Париже и творчество Леона Бакста.

Иллюстративный материал:

Живопись: Густав Климт ("Юдифь", "Портрет Адели Блох-Бауэр", «Бетховенский фриз», «Поцелуй», «Древо жизни», «Смерть и жизнь»), Альфонс Муха («Времена года», «Цветы», «Месяцы»), Морис Дени ("Процессия под деревьями"), Станислав Выспяньски ("Автопортрет", "Материнство"), Михаил Врубель ("Царевна-лебедь", "Демон"), Микалоис Чюрлёнис ("Сонаты солнца");

Графика: Обри Бердслей ("Смерть Артура", "Саломея"), Михаил Добужинский («Витебск», «Петербург»);

ДПИ: Уильям Моррис (обои Trellis), Герман Обрист (гобелен "Цикламен"), Луис Тиффани (витраж "Образование", лампа «Глициния»), Эмиль Галле (Ваза с лилиями), Рене Лалик (брошь "Павлин"), Леон Бакст (эскизы костюмов к балету "Саломея", "Шахеризада").

Тема 13.8. Модерн в Гродно

Термины «эkleктика», «модерн». Сохранившиеся архитектурные памятники модерна. Экскурсия по городу.

Иллюстративный материал: Дом купца Крейцера, нач.20 века., (ул.Социалистическая, 44); Гостиница "Рояль", 1904 (ул. Городничанская, 20); Дом Рымана, 1905 (ул. Тельмана, 9); Дом врача Тальгейма, 1911 (ул. Ленина, 22 / Карбышева, 30); Дом врача Алшибаева, 1906 (ул. Студенческая, 6); Реальное училище, 1907 (ул. 1-го Мая, 3); Дом купца Муравьева, 1890 (Советская площадь, 2); Поземельно-крестьянский банк, 1913 (ул. Ленина,

9); Доходный дом, 1910 (ул.Ленина, 13) , Дом купцов Касовских, 1912 (ул. Кирова, 32); Аптека благотворительного общества, 1912 (ул. Ожешко, 15).

Викторина – итоговый тест

Итоговый тест включает вопросы самостоятельных работ по всему учебному году: основные термины, понятия, стили и памятники искусства 17-19 вв.: барокко, классицизма, рококо, романтизма, реализма, импрессионизма, неоимпрессионизма, постимпрессионизма, модерна.

V ГОД ОБУЧЕНИЯ (36 часов)

Викторина – повторение

Повторение основных терминов, понятий, основных памятников и произведений искусств предыдущего учебного года.

Раздел 14. Искусство 1-й половины 20 века (7 часов)

Тема 14.1. Начало 20 века – новое в искусстве: авангард и модернизм

Начало авангардного движения в искусстве. Понятия «авангард» и «модернизм». Характерные черты модернизма. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, футуризм, абстрактное искусство, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм. Направления «примитивизм» и «Парижская школа».

Иллюстративный материал: Анри Матисс «Танец», Эдвард Мунк «Крик», Пабло Пикассо «Авиньонские девицы», Джакомо Балла «Динамизм собаки на поводке», Анри Руссо «Война», Пит Мондриан «Композиция с красным, синим, желтым», Казимир Малевич «Черный квадрат», Василий Кандинский «Композиция №7», Марсель Дюшан «Велосипедное колесо», Сальвадор Дали «Постоянство памяти», Рене Магритт «Сын человеческий»

Тема 14.2. Направления модернизма

Особенности направлений модернизма. Новизна, быстротечность и непостоянство. Характеристика основных направлений.

Фовизм. Первое авангардное течение. Анри Матисс, Андре Дерен, Альбер Марке, Морис де Вламинк.

Экспрессионизм - группы «Мост» и «Синий всадник», предшественник – Эдвард Мунк, художники: Эрнст Людвиг Кирхнер, Эмиль Нольде, Оскар Кокошка, Эгон Шиле, Отто Дикс, Кете Кольвиц, скульптор – Эрнст Барлах, архитектор – Эрих Менделльсон.

Кубизм. Творчество Пабло Пикассо, Жоржа Брака. Жан Метценже «О кубизме». Последователи кубизма: Хуан Грис, Фернан Леже, Робер Делоне.

Футуризм. Манифест футуризма Томаззо Маринетти. Творчество Джакомо Балла, Джино Северини, Умберто Боччони.

Примитивизм. Отличие от авангарда. Творчество «наивных» художников: Анри Руссо, Нико Пироманашвили, Алена Киш, Бабушка Мозес. Использование примитива в среде профессиональных художников.

Абстрактное искусство. Разнообразие течений – неопластицизм (Пит Мондриан), супрематизм (Казимир Малевич), абстракционизм (Василий Кандинский, Францисек Купка), течения середины- второй половины 20 века - абстрактный экспрессионизм (Джексон Поллок, Марк Тоби, Виллем де Кунинг, Марк Ротко, Аршил Горки), оп-арт (Виктор Вазарели, Бриджит Райли). Влияние абстрактного искусства на архитектуру и дизайн. Основатели абстрактного искусства – творчество Пита Мондриана, Казимира Малевича, Василия Кандинского.

Дадаизм. Антиискусство и искусство из ничего. Контекст объекта в пространстве искусства. Представители дадаизма: поэты Хуго Балль (звуковые стихотворения и их представление, симультанные поэмы «когда мысль рождается во рту») и Тристан Тцара, художники и скульпторы Ханс Арп, Софи Тойбер-Арп, Макс Эрнст, Марсель Дюшан, Франсис Пикабия, Мортон Шамберг, Ман Рэй. Творчество Марселя Дюшана.

Сюрреализм. Влияние исследований Фрейда на концепцию. Бессознательное, подсознание и надреальное в искусстве. Представители сюрреализма - Джорджо ди Кирико, Макс Эрнст, Хоан Миро, Ив Танги, Тристан Тцара, Сальвадор Дали, Луис Бюнюэль, Альберто Джакометти, Рене Магритт. Творчество Сальвадора Дали и Рене Магритта.

Иллюстративный материал:

Фовизм: Анри Матисс («Радость жизни», «Зеленая полоса», «Красная комната», «Танец», «Музыка», «Джаз»), Андре Дерен («Мост Чаринг кросс», «Поворот дороги в Эстаке», «Танец»), Альбер Марке («Порт в Гавре», «Порт в Гамбурге», «Мост Сен Мишель в Париже»), Морис де Вламинк («Река Сена в Шату», «Портрет Андре Дерена», «Женщина с собачкой»)

Экспрессионизм: Эдвард Мунк («Тревога», «Крик», «Танец жизни», «Вампир (Любовь и боль)»), Эрнст Людвиг Кирхнер («Улица Дрездена», «Пять женщин на улице», «Эрна с сигаретой»), Эмиль Нольде («Натюрморт с масками», «Распятие Христа», «Дань»), Оскар Кокошка («Невеста ветра», «Граф Верона»), Эгон Шиле («Автопортрет», «Дом на реке»), Отто Дикс («Портрет журналистки Сильвии фон Харден», «Калеки»), Кете Кольвиц («Вдова», «Матери»), Эрнст Барлах («Парящий ангел», «Мститель»), Эрих Менделльсон («Башня Эйнштейна», «Шляпная фабрика»).

Кубизм: Пабло Пикассо («Авиньонские девицы», «Автопортрет», «Портрет Амбуаза Волара», «Скрипка и гитара», «Герника»), Жорж Брак («Дома в Эстаке», «Мост в Эстаке», «Мандолина», «Женщина с мандолиной»), Хуан Грис («Портрет Пабло Пикассо», «Арлекин с гитарой», «Натюрморт перед открытым окном»), Фернан Леже («Обнаженные в лесу», «Курильщики», «Женщина с кошкой»), Робер Делоне («Симультативные окна», «Башни Леона», «Красная Эйфелевая башня»), Жан Метценже («Женщина с лошады», «Танцовщица», «Портрет Жанны Плом»).

Футуризм: Джакомо Балла («Динамизм собаки на поводке», «Полет ласточек», «Ускоряющийся автомобиль»), Джино Северини («Бронепоезд», «Море-танцор»), Умберто Боччони («Уникальные формы непрерывности в пространстве», «Динамизм велосипедиста», «Атака уланов», «Улица входит в дом»), Филиппо Томазо Маринетти («Занг. Тум-тум»).

Примитивизм: Анри Руссо («Сон», «Голодный лев набрасывается на антилопу», «Муза, вдохновляющая художника», «Война»), Нико Пирсманни («Рыбак в красной рубашке», «Косуля на фоне пейзажа», «Праздник»), Алена Киш («Райский сад», «Дева на водах», «Письмо любимому»), Бабушка Мозес («Утро на ферме», «Ловля индюшек», «Хэллоуин»).

Абстрактное искусство: Пит Мондриан («Цветущее яблоневое дерево», «Композиция №1», «Композиция А», «Нью-Йорк сити»), Казимр Малевич («Англичанин в Москве», «Черный квадрат», «Супрематическая композиция», «Супрематическая композиция: белое на белом»), Василий Кандинский («Картина с белой полосой», «Лирическая», «Синий всадник», «Синий гребень»), Францишек Купка («Круг Ньютона: изучение фигуры в двух цветах», «Кафедральный собор», «Организация графических мотивов», «Локализация графических мотивов»), Джексон Поллок («Осенний ритм»), Марк Тоби («Осеннее поле», «Лесной пожар», «Медитативная серия»), Виллем де Кунинг («Новости Готэма», «Полицейская газета»), Марк Ротко («Оранжевый и желтый»), Аршил Горки («Загадочная борьба», «Агония»), Виктор Вазарели («Вега 200»), Бриджит Райли («Движение в квадратах»).

Дадаизм: Марсель Дюшан («Велосипедное колесо», «Сушка для бутылок», «Фонтан», «Мона Лиза с усами»), Хуго Балль (Чтение звуковых стихотворений в кубистском костюме), Ханс Арп («Облачный пастух», «Рубашка спереди и вилка»), Макс Эрнст («Швейцария. Родина дада», «Китайский соловей»), Софи Тойбер-Арп («Композиция дада», «Голова дада»), Франсис Пикабия («Парад любви», «Дочь, рожденная без матери», «Дитя-карбюратор»), Мортон Шамберг («Бог», «Механическая абстракция»), Ман Рэй («Подарок», «Скрипка Энгра», «Рентгенограф Поцелуй»).

Сюрреализм: Джорджо ди Кирико («Тревожные музы», «Песнь любви», «Меланхолия и тайна улицы», «Метафизический интерьер с умирающим солнцем»), Макс Эрнст («Лес и голубь», «Дева Мария, наказывающая Иисуса в присутствии трех свидетелей», «Европа после дождя»), Хоан Миро («Человек, бросающий камень в птицу», «Охотник», «Рождение мира»), Ив Танги («Мама, папа ранен!», «Быстротечность сна», «Моя жизнь – белая и черная»), Сальвадор Дали («Постоянство памяти», «Поддатливое сооружение с вареными бобами. Предчувствие войны», «Сон, навеянный полётом пчелы вокруг граната», «Тайная вечеря»), Луис Бюнюэль («Андалузский пёс»), Альберто Джакометти («Женщина-ложка», «Руки, держащие пустоту», «Шагающий человек»), Рене Магритт («Великая Война», «Тайна горизонта», «Вероломство образов», «Сын человеческий», «Влюбленные», «Фальшивое зеркало»).

Тема 14.3. Парижская школа.

Понятие «Парижская школа». Индивидуальность и развитие авторского стиля. Представители из Беларуси. Константин Бранкузи, Александр Архипенко, Амадео Модильяни, Морис Утрилло, Хаим Сутин, Марк Шагал, Осип Цадкин, Михаил Кикоин, Пинхус Кремень, Осип Любич, Файбиша-Шрага (Сэм) Цафрин, Надя Ходасевич-Леже

Иллюстративный материал: Константин Бранкузи («Спящая муза», «Поцелуй», «Птица в пространстве»), Александр Архипенко («Женщина, расчесывающая волосы», «Луч», «Гондольер»), Амадео Модильяни («Леон Бакст», «Портрет Жанны Эбутерн», «Мадам Кислинг», «Большая обнаженная»), Хаим Сутин («Бычья туша», «Невеста», «Маленький кондитер»), Марк Шагал («Я и деревня», «Прогулка», «Голубые любовники», «Париж через окно»), Осип Цадкин («Женщина с веером», «Орфей», «Разрушенный город», «Носитель даров»), Михаил Кикоин («Женщина в красном», «Пейзаж с прачками», «Ваза с цветами»), Пинхус Кремень («Охотник», «Пейзаж в Сере», «Сидящая женщина с букетом цветов»), Осип Любич («Сен Реми. Дом среди олив», «Цирк», «Автопортрет с моделью»), Файбиша-Шрага (Сэм) Цафрин («Лес», «Хрустальный зал», «Вдоль реки», «Башня Бриссак»), Надя Ходасевич-Леже («Портрет Шостаковича», «Супрематическая композиция», «Материнство. Миру мир», «Автопортрет»)

Тема 14.4. Русский авангард

Русский авангард как яркое движение модернистского искусства. Время манифестов и деклараций. Две концепции – мироустроительный авангард и органический авангард. Выставки авангардистов. Яркие представители русского авангарда: Михаил Матюшин, Владимир Татлин, Казимир Малевич, Эль Лисицкий, Александр Родченко, Василий Кандинский, Ольга Розанова, Варвара Степанова, Любовь Попова, Наталья Гончарова

Иллюстративный материал: Михаил Матюшин («Движение в пространстве», «Музыкальная конструкция», «Стог Лахта», «Скульптуры из корней дерева»), Владимир Татлин («Летатлин», «Матрос», «Памятник III Коммунистического Интернационала», «Контррельеф»), Казимир Малевич («Садовник», «Вертикальный архитектон», «Литография. Супрематизм 34 рисунка», «Спортсмены», «Скачет красная конница»), Эль Лисицкий («Проун 1с», «Клином красным бей белых», «Ленинская трибуна», «Книга Маяковского «Для голоса»»), Александр Родченко («Необъективная композиция», «Лестница», «Лиля Брик. Фотография для плаката», «Висящая овальная конструкция», «Стол для шахмат», «Плакат Ленгиз», «Плакат Резинотрест»), Василий Кандинский («Улица в Мурнау с тремя женщинами», «Первая абстрактная акварель», «Импровизация 7», «Композиция VIII»), Ольга Розанова («Бульвар», «Вселенская война», «Театр Модерн»), Варвара Степанова («Текстильные проекты, рисунки для ткани», «Проект спортивной одежды», «Изучайте старое, творите новое»), Любовь Попова («Человек+воздух+пространство», «Линейная композиция», «Обложка

журнала «Стенография»), Наталья Гончарова («Урожай», «Кошки», «Аэроплан над поездом»)

Раздел 15. Искусство 2-й половины 20 – 21 вв. (7 часов)

Тема 15.1. Середина – 2 пол. 20 века – постмодерн, постмодернизм

Понятие постмодерна. Новый мировой центр искусств – Нью-Йорк. Тенденции в обществе и плюрализм в искусстве. Понятие постмодернизма. Основные течения второй половины 20 века.

Абстрактный экспрессионизм (нью-йоркская школа) - Виллем де Кунинг, Аршил Горки, Марк Ротко, Джексон Поллок, Барнетт Ньюман

Поп-арт. Массовая культура и философия потребления как основа искусства. Ричард Гамильтон, Энди Уорхол, Рой Лихтенштейн, Клас Олденбург, Том Вессельман

Кинетическое искусство – искусство в движении. Александр Колдер, Жан Тэнгли, Тео Янсен, Тацуо Миядзима

Оп-арт – обман зрения как оптический феномен. Ричард Анушкевич, Майкл Киднер, Бриджет Райли, Виктор Вазарели

Гиперреализм (фотореализм) – двойная иллюзия реальности. Ричард Эстес, Чак Клоуз, Герхард Рихтер, Хансон Дуэйн.

Лэнд-арт – выход искусства вне стен галерей. Роберт Смитсон, Нэнси Холт, Христо и Жанна-Клод, Ричард Лонг, Роберт Моррис

Боди-арт – тело, как выразительное средство. Джон Копланс, Марина Абрамович, Синди Шерман, Брюс Науман.

Перформанс (хэппенинг, акционизм): художественная акция как способ творчества. Аллан Капроу, Ив Кляйн, Яёи Кусاما, Олег Кулик, Марина Абрамович

Концептуализм – искусство идеи: Сол Левитт, Джозеф Кошут, Йозеф Бойс, Ханс Хааке

Минимализм – искусство первичных структур. Дональд Джадд, Роберт Моррис, Дэн Флавин, Карл Андре

Инсталляция и ассамбляж – картины-сцены: Илья Кабаков, Барбара Крюгер, Мона Хатум, Маурицио Каттелана

Видео-арт. Техника на службе искусства – новое пространство и средства выражения. Нам Джун Пайк, Пайк и Дэн Сандин, Дара Бирнбаум, Мэтью Барни, Юлиан Розефельдт

Иллюстративный материал:

Абстрактный экспрессионизм: Виллем де Кунинг («Композиция», «Раскопки», «Женщина», скульптура «Сидящая женщина»), Аршил Горки («Сад исполнения желаний», «Плуг и песня», «Печень и гребень петуха»), Марк Ротко («Оранжевый и желтый», «Синий, красный и зеленый», «Черный и оранжевый на красном»), Джексон Поллок («Стенографическая фигура», «Осенние ритмы», «Северный полюс»), Барнетт Ньюман («Единство»)

Поп-арт: Ричард Гамильтон («Что делает наши дома такими привлекательными», «Посмотри на меня»), Энди Уорхол («Суп Кэмбел», «Мерлин Монро», «Губы Мерлин Монро», «Доллар»), Рой Лихтенштейн («Плачущая девушка», «В машине», «Бу-у-ум»), Клас Олденбург («Яблочная сердцевина», «Свободный штамп», «Напольное пирожное» «Перевернутый воротничок и галстук»), Том Вессельман («Ванная», «Натюрморт», «Лицо в ванной»)

Кинетическое искусство: Александр Колдер («Мобиль», «Стоящий мобиль», «Стальная рыба»), Жан Тэнгли («Эврика», «Фонтан перед музеем Тэнгли», «Эос»), Тео Янсен («Кинетические скульптуры»), Тацуо Миядзима («Попробуй противостоять мне – скульптура-дисплей»).

Оп-арт: Ричард Анушкевич («Марди Гра», «Величие», «Синяя звезда»), Майкл Киднер («Колонна-волна на фоне собственного изображения», «Вращающиеся круги», «Зеленый, желтый и голубой»), Бриджет Райли («Движение в квадратах», «Бритва», «Катаракта»), Виктор Вазарели («Зебры», «Вега -200», «Сверхновые»)

Гиперреализм: Ричард Эстес («Двойной автопортрет», «Телефонные будки», «Собор в Сальзбурге»), Чак Клоуз («Линда», «Автопортрет», «Марк»), Герхард Рихтер («Дядя Руди», «Соборная площадь. Милан», «Чтение»), Хансон Дуэйн («Человек с плейером», «Маляр», «Леди супермаркета»).

Лэнд-арт: Роберт Смитсон («Спиральная дамба»), Нэнси Холт («Солнечные туннели»), Христо и Жанна-Клод («Упаковка», «Окруженный остров», «Рейхстаг»), Ричард Лонг («Круг полнолуния»), Роберт Моррис («Пар», «Обсерватория»)

Боди-арт: Джон Копланс («Две руки спереди», «Обратная сторона руки», «Портрет (спина)»), Марина Абрамович («Доверие», «Я-объект»), Синди Шерман («Фильм без названия», «Исторические портреты»), Брюс Науман («Венец», «Позиция стена-пол»).

Перфоманс: Аллан Капроу («Хэппенинг в 8 действиях», «Двор»), Ив Кляйн («Падение в пустоту»), Яёи Кусама («Сад нарциссов», «Человек- это прекрасно»), Олег Кулик («Человек-собака»), Марина Абрамович («В присутствии художника»)

Концептуализм: Сол Левитт («Серийный проект №1 .Угловая часть», «Красный квадрат, белые буквы»), Джозеф Кошут («Один и три стула»), Йозеф Бойс («Неприкосновенный запас»), Ханс Хааке («Глобальный маркетинг», «Конденсационный куб»)

Минимализм: Дональд Джадд (объекты без названия «Стопки», «Мебель»), Роберт Моррис («L-Лучи», «Войлочный объект»), Дэн Флавин («Диагональ 25 мая», «Монумент В.Татлину», «Розовый покидает угол»), Карл Андре («Еквивалент VIII», «Часы Розы», «Скульптура как место»)

Инсталляция и ассамбляж: Илья Кабаков («Человек, который улетел в космос из своей комнаты»), Барбара Крюгер («Инсталляция Вера+Сомнение

в музее Хиршхорна 2012), Мона Хатум («Скрытый красный»), Маурицио Каттелана («L.O.V.E.», «Его (подсматривающий)»)

Видео-арт: Нам Джун Пайк («Электронная автострада»), Пайк и Дэн Сандин («Космическая война», «Доброе утро, мистер Орвел»), Дара Бирнбаум («Технология/Трансформация: Чудо-женщина»), Мэтью Барни («Кремастер»), Юлиан Розефельдт («Манифесто»).

Тема 15.2. Искусство конца 20 - нач. 21 вв. Актуальное искусство

Политизация, социализация и коммерциализация искусства. Стрит-арт: Жан Мишель Баския, Бэнкси. Арт-повера – Микеланджело Пистолетто. Актуальное искусство – Ай ВэйВэй. Новая фигуративность - Фрэнсис Бэкон, Люсьен Фрейд и неоэкспрессионизм (новая британская скульптура) - Аниш Капур. Цитирование и китч (нео-поп) как черты постмодернизма. «Генератор постмодернизма» Эндрю Булхока. Джефф Кунс, Дэмиан Херст, Вим Дельвуа.

Иллюстративный материал:

Граффити: Жан Мишель Баския («Две башки», «Мальчик и собака на пожаре», «Верхом на смерти»), Бэнкси («Горничная», «Нью-Йорк», «Оружие протестантов»)

Новая фигуративность: Люсьен Фрейд («Автопортрет»), Фрэнсис Бэкон («Иннокентий X»)

Арт-повера: Микеланджело Пистолетто («Венера тряпок»)

Неоэкспрессионизм: Аниш Капур («Облачные ворота», «Зеркало неба», «Марсий»)

Актуальное искусство: фильм Ай ВэйВэй «Никогда не извиняйся», Ай ВэйВэй («Семена подсолнечника», «Помним. Сычуаньское землетрясение», «Разрушение вазы», «Изучение перспективы: площадь Тяньаньмэнь»)

Нео-поп: Дэмиан Херст («Физическая невозможность смерти в восприятии живущего», «Влюбиться и разлюбить», «Брильянтовый череп»), Джей Кунс («Щенок», «Банальность. Собачка», «Банальность. Майкл Джексон и мартышка»), Вим Дельвуа («Готика», «Тату», «Клоака»).

Тема 15.3. Современное искусство – музеи, галереи, биеналле, выставки

Понятие современного арт-рынка, крупнейшие музеи и галереи современного искусства, мировые выставки.

Иллюстративный материал:

Музеи, галереи современного искусства: МоМА, Тейт Модерн, Музей Гуггенхайма, Центр Жоржа Помпиду, Гамбургский вокзал, Гараж

Выставки, биеналле: Венецианское биеналле, Берлинское биеналле, Арт Базель, Документа

Тема 15.4. Архитектура 20 века. Знаковые сооружения.

Общая характеристика архитектуры 20 века. Новаторство в технологиях и изменение социальных потребностей. Влияние модерна и

появление модернизма. Характерные черты модернизма. Основные стили и направления в архитектуре 20 века: индустриальная архитектура, Чикагская школа, функционализм, конструктивизм, экспрессионизм, футуристическая архитектура, "Де Стайль", Ар Деко, органическая архитектура, регионализм, Баухауз, интернациональный стиль, архитектурный модернизм, неэкспрессионизм, инженерно-пространственная архитектура, брутализм, метаболизм, структурализм, историзм, постмодернизм, хай-тек, деконструктивизм. Архитекторы, чьи исследования, проекты и здания стали ориентиром: Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ, Вальтер Гропиус, Фрэнк Ллойд Райт, Оскар Нимейер, Альваро Аалто и др.

Иллюстративный материал:

индустриальная архитектура: Джозеф Пакстон "Хрустальный дворец", Густав Эйфел "Башня";

Чикагская школа: Уильям Дженни "Здание Страхового общества в Чикаго", Луи Салливан "Гаранти-билдинг в Буффало"

Функционализм: Адольф Лоос "Вилла Мюллер в Праге", Петер Беренс "Турбинный цех фирмы АЕГ в Берлине";

Конструктивизм: Владимир Татлин "Башня 3 Коммунистического Интернационала", Константин Мельников "Луб им. Русакова в Москве", Иосиф Лангбард "дом правительства Республики Беларусь";

Экспрессионизм: Эрих Мендельсон "Башня Эйнштейна", Фриц Хёгер "Чилехаус";

Футуристическая архитектура: Бруно Таут "Посёлок Хуфайзен";

"Де Стайль": Геррит Ритвелд "Дом Шредер";

Ар Деко: Уильям Ван Алэн "Крайслер-билдинг", Шрив, Лэмб и Хармон "Эмпайер-стэйт-билдинг", Х.Корбетт, У.Харрисон, У.Моррис, Р.Худ "Рокфеллер-центр";

Органическая архитектура: Фрэнк Ллойд Райт "Дом Роби", "Дом над водопадом", Музей Гуггенхейма", компания "Джонсон", Алваро Аалто "Санаторий Паймио", "Библиотека в Выборге", "Политехнический институт", "Дворец "Финляндия";

Регионализм: Лусиу Коста "Дворец Густаво Капанемы", план города Бразилиа, Оскар Нимейер "Дворец Национального конгресса в Бразилиа", "Президентский дворец «Алворада»", "Кафедральный собор", "Музей современного искусства";

Баухауз: Вальтер Гропиус "здание Баухауза", "Здание завода «Фагус»", "Поселок Даммершток и Сименсштатт", "Посольство США в Афинах", "Восточная башня", Ханнес Мейер "Школа профсоюзов в Бернау", Людвиг Мис ван дер Роэ "Павильон Германии на Международной выставке в Барселоне", "Стекланный дом" "Сигрэм Билдинг";

Интернациональный стиль: Штаб-квартира ООН, Метлайф-билдинг;

Архитектурный модернизм: Ле Корбюзье "вилла Ля Рош" "жилой дом в посёлке Вейссенгоф", "вилла Савой", "общежитие швейцарских студентов в Париже", "город Чандигарх", "капелла Нотр-Дам-дю-О";

Неоэкспрессионизм: Ээро Сааринен "Проект Мемориальной арки", "Северная христианская церковь", "хоккейный каток Йельского университета", "Библиотека юридического факультета Чикагского университета", "аэровокзал авиакомпании TWA", "аэровокзал в аэропорту имени Даллеса ", Йорн Утзон "Сиднейский оперный театр";

Инженерно-пространственная архитектура: Пьер Луиджи Нерви "Малый дворец спорта- Палацетто", "Дворец Труда" , Мацей Новицкий, Фред Северуд "Дортон-Арена", Феликс Кандела "ресторан в Хочимилько ", "дворец спорта в Мехико" , "Церковь в Сан-Хосе ", Бакминистер Фуллер "Биосфера Фуллера";

Брутализм: Элисон и Питер Смитсоны "Школа в Ханстентоне", Дэнни Ласдан "Королевский национальный театр в Лондоне ", Моше Сафди "Хабитат-67";

Метаболизм: Кисё Курокава "башня «Накагин» ", Кендзо Танге "Центр Информации в Кофу", Кионори Кикутате "Отель Sofitel Tokio"

Структурализм: Йоханесс ван дер Брук, Якоб Бакем "Торговый центр "Леенбаан", Пит Блом "Кубические дома", Луис Кан " унитарная церковь в Рочестере ", "институт Солка в Ла-Хояль", "правительственный центр в Бангладеше";

Историзм: Иван Жолтовский "Жилой дом на Моховой улице", Михаил Бакланов " Национальный художественный музей Республики Беларусь", Б.Э.Ла Падула, Дж. Гуэррини, М.Романо "Квадратный Колизей"

Постмодернизм: Роберт Вентури " Дом Ваны Вентури", "Художественный музей Сиэтла", Чарльз Мур "Пьяцца д'Италия в Новом Орлеане ", Марио Ботта "Церковь Святого Иоанна Крестителя", "Винодельня Петра".

Хай-тек: Ричард Роджерс и Ренцо Пьяно "Центр Помпиду", Ричард Роджерс "здание компании Ллойд", Норман Фостер "Сити-холл", "небоскреб Мэри-Экс", Йо Минг Пей "Вход в Лувр", Сантьяго Калатрава "Мост Аламилло", "Телебашня Монжуик ", "Художественный музей в Милуоки", "Аудиторио-де-Тенерифе";

Деконструктивизм: Фрэнк Гери "Музей Гуггенхайма в Бильбао", "Концертный зал Уолта Диснея", "Национальный банк Нидерландов", Даниэль Либерскинд "Еврейский музей в Берлине", "Королевский музей Онтарио", Рэм Колхас "Центральная библиотека Сиэтла ", "Штаб-квартира ССТV ", Заха Хадид "Оперный театр, Гуанчжоу", "Центр Гейдара Алиева", "Бизнес-центр «Пересвет-Плаза»".

Раздел 16. Мастацтва Беларусі (20 гадзін)

Тэма 16.1. Мастацтва Беларусі – агульныя паняцці

Асаблівасці развіцця беларускага мастацтва – геапалітычнае становішча, дзяржаўнасць, нацыянальны і сацыяльны склад насельніцтва,

ваенныя страты. Народнае і прафесійнае мастацтва. Еўрапейская традыцыйная структура падзелу на віды, стылі і плыні мастацтва.

Тэма 16.2. Народнае мастацтва Беларусі. Сімволіка беларускага арнаменту

Асаблівасці развіцця народнага мастацтва. Умовы знікнення народнага мастацтва. Этнаграфічныя музеі Беларусі. Паняцці аўтэнтчнага, самадзельнага і прафесійнага народнага мастацтва. Віды народнага мастацтва. Характэрныя рысы беларускага народнага мастацтва: архаічнасць, язычніцтва, арнамент. Беларускі арнамент і яго сімволіка як адметнасць беларускай культуры. Арнамент у жыцці беларуса – адзенне, хатнія прылады, абрады. Дзяржаўны сцяг і сімволіка арнаменту.

Ілюстратыўны матэрыял:

Этнаграфічныя музеі: Беларускі дзяржаўны музей народнай архітэктуры і побыту (в. Азярцо, Строчыцы), Музейны комплекс старадаўніх народных рамёстваў і тэхналогій "Дудуткі", Гісторыка-культурны музей-запаведнік "Заслаўе", Веткаўскі музей стараверства і беларускіх традыцый, . Музей народнай творчасці "Бездзежскі фартушок", Мотальскі музей народнай творчасці , Музей старажытнабеларускай культуры, Музей беларускага народнага мастацтва ў в. Раўбічы.

Арнамент: беларускія рушнікі, адзенне, посуд, традыцыйная хата і абсталяванне.

Тэма 16.3. Архітэктура Беларусі– асноўныя паняцці, асаблівасці сельскай і гарадской забудовы

Характэрныя рысы розных тыпаў беларускіх паселішчаў: вёска, двор-сядзіба, фальварак, засценак, хутар, маёнтак, мястэчка, горад.

Ілюстратыўны матэрыял: Музей Строчыцы, вёска на Палессі, хутар, фальварак Заоссе, фальварак Касцюшкі, маёнтак Булгакаў, сядзіба Гурскіх (Радзівілка, Гродзенскі раён), Іўе, Глубокае, Полацк, Мінск, Гомель

Тэма 16.4. Замкавае, палацавая і сядзібнае дойлідства

Абарончыя збудаванні на Беларусі. Замкі і крэпасці- характэрныя рысы. Палацы і характэрныя рысы палацавых збудаванняў. Сядзіба, сядзіба-палацавыя комплексы, характэрныя рысы. Папулярныя архітэктурныя стылі палацава-сядзібных комплексаў на Беларусі.

Ілюстратыўны матэрыял:

Замкі і абарончыя збудаванні: Наваградскі замак, Стары замак у Гродна, Мірскі замак, Лідскі замак, Камянецкая вежа, Любчанскі замак, Нясвіжскі замака-палацавы комплекс, Дом-крэпасць Нонхартаў у Гайцюшніках, Быхаўскі замак, Мсціслаўскі замак, Замак Гаштольдаў, Крэўскі замак, Тураўскі замак, Белы Ковель (Смалянскі замак), Гальшанскі замак-палац, Быхаўскі замак Хадкевічаў і Сапегаў , Бабруйская крэпасць, Брэстская крэпасць, Пішчалаўскі замак, Фарты Гародні

Палацы: Палац Румянцавых-Паскевічаў, Палац Гатоўскага, Палац Сапегаў (Ружаны), Палац Бутрымовіча (Пінск), Палац Пуслоўскіх (Косава), Палац архірэйскі Каніскага (Магілёў), Палацава-паркавы комплекс Булгакаў, Палац Пацёмкіна (Крычаў), Палац Чапскіх (Прылуки), Палац Тышкевічаў (Валожын), Палац Рдутлоўскіх у Снове, Палац губернатара (Віцебск), Палац Тызенгаўза ў Паставах, Палац Умястоўскіх (Жамыслаўль), Палац Агінскіх у Залессі, Палац Валовічаў (Свяцк), Палац Святаполк-Чэцверцінскіх у Жалудку, Палац Друбецкіх-Любецкіх у Шчучыне, Палац Хрэптовічаў у Шчорсах, Новы Замак - каралеўскі палац у Гродна, Палац Чацвярцінскіх у Гродна, Палац віцэ-адміністрацара ў Гродна, Архірэйскі палац у Гродна, Палац Храптовічаў у Гродна, Палац князёў Масальскіх (Гродна)

Сядзібы: сядзіба караля Станіслава Аўгуста Панятоўскага - Станіслава (Гродна), сядзіба караля Станіслава Аўгуста Панятоўскага - Аўгустовак (Гродна), сядзіба караля Станіслава Аўгуста Панятоўскага - Панямунь (Гродна), сядзіба Нагорскага (дом Элізы Ажэшка) – Гродна, Фальварак Тызенгаўза Каралін (в.Караліно, Гродна), сядзіба Свяцк Гурскіх Радзівілкі, сядзіба Сегеней (Краскі), сядзіба Багудзенкі (Поразава), сядзіба Вайшаловічаў (Гнезна), сядзіба Іваноўскіх (Галавічполле), сядзіба Пуслоўскіх (Альберцін), сядзіба Нямцэвічаў (Скокі), сядзіба Тадэвуша Касцюшкі (Мерачоўшчына), сядзіба Адама Міцкевіча (Завоссе), сядзіба Напалеона Орды (Варацэвічы), сядзіба Швыкоўскіх (Пружаны), Сядзіба Катлубаеў (Ястрэмбель), сядзіба -музей Язэпа Драздовіча (Германавічы), сядзіба Гласкага (Расоны), сядзіба Ільі Рэпіна Здраўнёва (Койтава), сядзіба Паскевічаў (Каранёўка), сядзіба графаў Талстых (Грудзінаўка), сядзіба Ваньковічаў (Мінск), сядзіба Прушынскіх у Лошыцы (Мінск), сядзіба Манюшка (Смілавічы).

Тэма 16.5. Храмавае будаўніцтва

Рэлігійная разнастайнасць як адметнасць беларускага мастацтва. Хрысціянства – асаблівасці каталіцкага, праваслаўнага, пратэстанскага і уніяцкага храмавага дойлідства. Разнастайнасць мастацкіх стыляў. Сінагогі і малітоўныя дамы. Мячэці і малітоўныя дамы.

Ілюстратыўны матэрыял:

Праваслаўныя царквы: Спаса-Прэабражэнская царква ў Полацку,) Барысаглебская царква (Каложы) у Гродна (да 1183, Благавешчанская царква ў Віцебску, Царква Святога Міхаіла Архангела ў Сынкавічах, Царква Разства Багародзіцы ў Мураванцы, Свята-Нікіцкая царква ў Здзітова, Манастыр у Жыровічах, Манастыр базіліянак ў Гродна, Манастыр Нікольскі ў Магілёве, Сафійскі сабор у Полацку, Царква Святога Нікалая ў Пральніках, Спаса-Прэабражэнская царква ў Чачэрску, Троіцкая царква ў Вялікіх Сваротах, Троіцкая царква ў Блоні, Успенская царква ў Сар'і, Царква Святога Духа ў Азёрах, Пакроўскі сабор у Гродна.

Каталіцкія касцёлы: Касцёл Троіцкі ў Ішкальдзі, Касцёл Св.Міхаіла Архангела ў Гнезна, Касцёл Св. Іаанна Крэсціцеля ў Камаі, Касцёл Божага Цела ў Несвіжы, Касцёл Знаходжання Св. Крыжа (бернардынцаў) у Гродна, Касцёл Фрацішка Ксаверыя (фарны) у Гродна, касцёл Перамянення Пана ў Навагрудку, Касцёл Унебаўзяцця Найсвяцейшай Дзевы Марыі ў Будславе, Касцёл С. Пятра і Паўла ў Барунах, Касцёл Унебаўзяцця Найсвяцейшай Дзевы Марыі ў Пінску, Касцёл Дзевы Марыі (іезуіцкі) у Мінску, касцёл Божай Маці Шкаплернай (кармелітак) у Мядзелі, Касцёл Св. Станіслава (ордэн кармелітаў) у Магілёве, Касцёл Св. Іосіфа ў Валожыне, Троіцкі касцёл у Гервяхах, Касцёл Св. Пятра і Паўла ў Старых Васілішках, Касцёл Божай Маці Ружанцовай у Пясках, Касцёл Св. Юрыя ў Паланечках, Касцёл Св. Сімеона і Алены ў Мінску.

Уніяцкія храмы: Царква Святога Духа, Мінск; Свята-Міхайлаўская царква, Слуцк; Свята-Дабравешчанская царква, Малыя Ляды; Царква Успення Прасвятой Багародзіцы, Новы Свержань; Свята-Троіцкая царква, Вольна; Свята-Георгіеўская царква, Валавель.

Пратэстанскія храмы: Кальвінінскі збор у Заслаўі, Кальвінінскі збор у Смаргоні, Кальвінінскі збор у Жодішках, Кальвінінскі збор у Замосце, Пратэстанская царква хрысціян-баптыстаў у Калодзішчах (арх. М. Давыдоўскі, 1993-2004)

Лютэранскія храмы: Кірха (Гродна), Кірха (Брэст), Кірха (Полацк)

Сінагогі: Харальная сінагога ў Гродна, Сінагогі ў Слоніму, Сінагога ў Іўе, Сінагога ў Быхаве, Сінагога ці малельная школа Бенхаім ў Гродна, Сінагога ці малельная школа ў Гродна, Вялікая сінагога ў Барысаве, Галоўная сінагога ў Міры, Харальная сінагога ў Мінску.

Мячэці: Мячэць у Іўе, Мячэць у Наваградку, Мячэць у Мінску, 1997

Тэма 16.6. Гарадская архітэктурна. Сучасная архітэктурна Беларусі. Страчаная спадчына.

Разнастайнасць тыпаў гарадскіх будынкаў. Старэйшы драўляны будынак – лямус у Гродна. Ратуша як сімвал незалежнасці горада. Комплексы гарадской забудовы. Гарадніца – першы комплексны падыход да планавання горада. Адміністрацыйныя будынкi кіравання. Змена мастацкіх стыляў – ад барокка да сталінскага ампіру і функцыяналізму. Гандлёвыя рады як галоўны аспект планіроўкі горада (мястэчка). Сучасныя гандлёвыя комплексы. Навучальныя установы як тыповы гарадскі будынак. Калегіумы, гімназіі, акадэміі. Сацыяльныя забудовы – шпіталі, бальніцы, аптэкі. Культурныя і спартыўныя комплексы як абавязковыя частка сучаснага горада. Тэатры, бібліятэкі, палацы культуры, музеі, мемарыяльныя комплексы. Спартыўныя комплексы. Гатэлі і карчмы. Прамысловая архітэктурна. Жылыя гарадскія будынкi. Тыповыя і індывідуальныя забудовы. Разнастайнасць стыляў.

Страчаная спадчына. Помнікі архітэктурны, страчаныя у 20 ст.

Ілюстратыўны матэрыял:

Драўляны лямус у Гродна, комплекс Гарадніца.

Ратушы гарадоў: Віцебск, Нясвіж, Чачэрск, Магілёў, Слонім, Мінск, Шклоў

Адміністрацыйныя будынкi: Гарадская ўправа (Магілёў) , управа ваеводства (Брэст, Наваградак), Адміністрацыя гміны (Лойкі, Гальшаны), староства (Браславы), Дом Урада (арх. Іосіф Лангбарг), копія - Дом Саветаў у Магілёве , Будынак ЦК КПБ (Адміністрацыя Прэзідэнта), Галоўпаштамп (1948-53 арх. У.Кароль), Аблвыканкам у Полацку (1949-54), Палац Прафсаюзаў у Мінску, Гродна

Гандлёвыя рады і гандлёва-выставачныя комплексы: ГУМ (арх. Р. Гегарт) у Мінску, Камароўскі рынак , Нацыянальны выставачны комплекс Белэкспа (арх. Л.Маскалевіч), сучасныя гандлёвыя комплексы ("Галерэя Мінск", "Сталіца", "Oldcity" , Бізнэс-цэнтр «Гараднінчанскі» (арх.В. Савінкоў), таргова-офісны комплекс Альфа-банк (арх. Аляксандр Штэн) у Гродна.

Навучальныя установы: іезуіцкі калегіум (Пінск), Медычная акадэмія (арх. Дж.Сакка) у Гродне, Аграрная акадэмія ў Горках (арх. А. Кампіёні), жаночая марыінская гімназія у Гродна (інж.-арх. В.Небальсін), мужская гімназія ў Мсціслаўлі, Рамесная школа ў Гродна, Акадэмія Навук (арх. Георгій Лаўроў, Іосіф Лангбард), Корпус № 15 БНТУ (арх. В.Анікін, І.Есьман), Мінскі міжнародны адукацыйны цэнтр ім.Йоханнэса Раў (арх. Рыхард Піршке)

Іезуіцкая аптэка ў Гродна

Культурныя комплексы: Тэатр Тызенгауза ў Гродна (арх.Дж.Сакка), Магілёўскі драматычны тэатр, тэатр ім.Я.Купалы Мінску (арх. К.Увяденскі, К.Казлоскага, Палескі драматычны тэатр, Тэатр оперы і балету (арх. І.Лангбард) Гомельскі драматычны тэатр (арх. А. Тарасенка, 1954) , Мінскі тэатр музычнай камедыі (арх. А.Ткачоў), Гродзенскі абласны драматычны тэатр (арх. Г Мачульскі, 1984) , Цырк (арх. В. Жукаў, 1958) у Мінске, кінатэатр “Чырвоная зорка” у Гродна, кінатэатр “Кастрычнік” (арх. В.Малышаў), Палацы Культуры - Дом Стрэльца (Дом Афіцэраў) , арх.М.Шчука) , Палац Тэкстыльшчыкаў у Гродна , Палац Юнацтва ў Гродна, Палац Рэспублікі (арх. М. Пірагоў), Нацыянальная Бібліятэка (арх. В.Крамарэнка), Беларускі дзяржаўны музей народнай архітэктуры і побыту (в. Азярцо, Строчыцы), Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь (арх. І.Бакланаў), Музей Гісторыі Вялікай Айчыннай Вайны (арх. В.Крамарэнка, В.Нікіцін), Плошча Пабеды з Абеліскам (арх.Г.Заборскі, 1950), "Тры штыкі" - Плошча Перамогі ў Віцебску, Курганы Славы, Брэская крэпасць, "Буйніцкае поле", Магілёў, "Яма" - помнік ахвярам Халакосту ў Мінске , "Трасцінец", "Дзецям - ахвярам вайны" у вёсцы Чырвоны Бераг, "Хатынь" (арх. Ю.Градаў, В.Заньковіч, Л.Левін , скульптар С.Селіханаў). "Курапаты" , Востраў Мужнасці і Смутку

Спартыўныя комплексы: "Мінск-Арэна" (Белдзяржпраект, 2010). "Дынама" , футбольны стадыён "Барысаў-Арэна" (арх.Шпэла Відзечнік, Рок

Ома , 2014, комплекс "Сокал" (арх. Вараб'ёў і партнёры), комплекс "Фрыстайл".

Банкі, вакзалы, гатэлі і карчмы: Пазямельна-сялянскі банк ў Магілёве, Гродна, Віцебску, Павятовы банк ў Гродна (арх. М.Шчука, С.Валканоўскі) , Нацыянальны банк у Мінску (арх. М. Паруснікаў), Беларуская Калійная Кампанія і банк Развіцця (арх. Вераб'ёў і партнёры); вакзалы у Парэччы, Магілёве, Маладзечна, Полацку, Брэсце, Мінску (Мінск Пассаждырскі , арх. В.Крамарэнка, К.Вінаградаў); гатэль "Еўропа" у Мінску , гатэль "Раяль", дом Ромера ў Гродна, гатэль Кранштадт у Мінску, гатэль Брыстоль у Магілёве, заезныя дамы ў Прылуках, Нясвіжы, гатэль Рэнессанс (арх. А. Івашка), і Марыёт у МФК "Сокал" (арх. Вераб'ёў і партнёры).

Прамысловая архітэктура: мануфактуры (Слуцкія, Гродзенскія), крухмальна-фабрыка (Малая Бераставіца,). Фабрыка паперы ў Добрушы, тытунёвая фабрыка Шэрашэўскага , воданпорныя вежы ў Гродна і Мінску (к.ХІХ-пач.ХХ ст.) , пажарныя вежы ў Гродна , Баранавічах , Полацку, шухаўская вежа ў Барысаве, Звенячы.

Жылыя гарадскія будынкі: радавая забудова Гродна "Новы Свет", Дом рамесніка (Арх. Дж.Сакаа), дамы купцоў Мураў'ёва, Крэйтэра, Касоўскіх, урачоў Тальгейма, Алшыбаява, даходны дом Рымана. Дамы у "закапанскім" стылю (Браслаў, Валожын, Слонім, Гродна, Брэст). Дом спецыялістаў у Мінску (арх. Н.Макляцова), дамы "Вароты Мінска", тыпавая забудова.

Страчаная спадчына: Фара Вітаўта, Касцёл Святога Станіслава ў Пінску, Сабор Святога Іосіфа, Магілёў , Нікалаеўскі сабор у Віцебску, Драўляная сінагога, Ратуша ў Гродна, Палац Тызенгаўза ў Гродна, Гродзенскі вакзал, Віленскі вакзал у Мінску

Тэма 16.7. Жывапіс Беларусі - асноўныя паняцці, сакральны жывапіс (іконапіс, фрэскі), свецкі жывапіс 17-19 ст.

Сакральны жывапіс. Асаблівасці развіцця сакральнага мастацтва на Беларусі. Фрэскі і іконапіс. Каталіцкая, праваслаўная і уніяцкая канфесіі – характэрныя рысы. Уплыванне мастацкіх стыляў на сакральны жывапіс. Сакральны жывапіс іншых рэлігій.

Свецкі жывапіс 17-19 ст. З'яўленне свецкага мастацтва. Характэрныя рысы сармацкага партрэту. Партрэтная галерэя Радзівілаў. Партрэты Весялоўскіх з Гродна. Спецыфіка пахавальнага партрэту. Замежныя мастакі на працы ў магнатаў. Развіцце свецкага жывапісу ў заходнееўрапейскіх мастацкіх стылях. Мастацкая адукацыя на Беларусі. Жывапіс к.18-19 ст. – пашырэнне мастацкіх жанраў. Творчасць найбольш знакамітых майстроў: Фрацішак Смуглевіч, Ян Сухадольскі, Ян Дамель, Казімір Альхімовіч, Ёзаф Аляшкевіч, Валянцін Ваньковіч, Ян Рустэм, Адам Шэмеш, Кандрат Карсалін, Фадзей Гарэцкі, Канут Русецкі, Нікадзім Сільвановіч, Вікенцій Дмахоўскі, Язэп Пешка, Апалінары Гараўскі, Іпаліт Гараўскі, Напалеон Орда, Іван Хруцкі, Януары Сухадольскі, Канстанцін Кукевіч.

Ілюстратыўны матэрыял:

Сакральны жывапіс: фрагменты роспісаў Сафійскага сабора; Маці Боская Адзігітрыя Іерусалімскай, Пінск; Параскева Пятніца, Случчына; Хрыстос Уседзяржыцель, Быцень; Нараджэнне Маці Божай, Пётр Яўсеевіч з Галынца, фрэскі касцёла Св. Станіслава ў Магілёве; фрэскі касцёла Божага Цела ў Нясвіжы, фрэскі касцёла Францыска Ксаверыя ў Гродна, роспіс касцёла Св. Тадэуша ў Лучаі Мінская вобл.; Цар цароў, веткаўская школа; мазаіка пахавальні князёў Святаполк Мірскіх у Міры; роспіс касцёла Св.Сымона і Св.Алены у Мінску; фрэскі касцёла святых апосталаў Пятра і Паўла ў Старых Васілішках; роспіс сінагогі ў Слоніме

Свецкі жывапіс 17-19 ст.: партрэты Юрыя Радзівіла, Кшыштафа Весялоўскага, Грызельды Сапегі, Аляксандры Марыяны Весялоўскай, Катажыны Тэнчынскай-Слуцкай, Міхаіла Барысавіча, вялікага князя Цверскага; пахавальны партрэт Войеха Бджыскаго, пахавальны партрэт Караля Станіслава Раздзівіла; Барталамей Стробель “Партрэт князя Уладзіслава Дамініка Заслаўскага-Астрожскага, Іаган Шрэтэр “Партрэт Крысціны Яўхіміі Радзівіл”, “Партрэт Катажына і Марыі Радзівіл”, Луі дэ Сільвестр Малодшы “Партрэт Якаба Генрыха Флемінга”, Юзаф Ксаверый Гескі “Партрэт Станіслава Аўгуста Панятоўскага”, Марчэла Бачарэллі “Партрэт Станіслава Аўгуста Панятоўскага”, Вікенці Слянзінскі “Партрэт Тадэвуша Багдановіча”; Францішак Смуглевіч (“Клятва Тадэвуша Касцюшкі на Кракаўскім рынку”, “Паслы персаў у караля Эфіопіі”, “Літоўскія сяляне”), Ян Сухадолькі (“Бітва пал Самасьерай”, “Пераправа Напалеона праз Беразіну”), Ян Дамель (“Адступленне французай праз Вільна”, “Венская бітва”, “Павел 1 вызваляе Тадэвуша Касцюшка з турмы”), Казімір Альхімовіч (“Абарона Ольштына”, “Наём работнікаў”, “На этапе”), Ёзаф Аляшкевіч (“Развітанне Хадкевіча з жонкай перад Хоцінскай бітвай”, “Міхаіл Кутузаў, князь смаленскі”, “Анціох і Стратоніка”), Валянцін Ваньковіч (“Адам Міцкевіч на гары Аю-Даг”, “Партрэт жонкі”, “Войцех Пуслоўскі”), Ян Рустэм (“Марыя Мірская, Адам Напалеон Мірскі і Барбара Шумская”, “Ян Снядзецкі”), Адам Шэмеш (“Ўладзіслаў Сыракомля”, “Тэклія Янушкевічава”), Кандрат Карсалін (“Партрэт ГююДараган”), Фадзей Гарэцкі (“Каля ложку паміраючай”, “Сляпы жабрак з хлопчыкам”), Канут Русецкі (“Жнея”, “Кляштар ноччу у мора”, “Паляванне на зубра”), Нікадзім Сільвановіч (“Салдат з хлопчыкам”, “Пастух з Швяччоніса”, “Аўтапартрэт”), Вікенці Дмахоўскі (“Крыжакі перад атакай замка”, “Лясны пажар”, “Руіны замка на возеры Трокскім”), Язэп Пешка (“Вільня”, “Віцебская ратуша”, “Рынак”), Апалінары Гараўскі (“Канюшыня цвяце”, “Каля кузні”, “Вечар у Мінскай губерні”), Іпаліт Гараўскі (“Смерць паўстанца”, “На берагах Беразыны”), Напалеон Орда (“Новы Замак ў Гародні”, “Замак ў Казіміжы”, “Медычная акадэмія (палац Чэцвярцінскіх) ў Гародні”), Іван Хруцкі (“Плады і свечка”, “Партрэт жонкі з пладамі і кветкамі”, “Нацюрморт з птушкай”), Канстанцін Кукевіч (“Рускія салдаты ў весцы”, “Прывал уланаў каля пераправу праз рэку”).

Тэма 16.8. Жывапіс Беларусі кан. 19- першая палова 20 стагоддзя. Парыжская школа, Віцебск, Заходняя Беларусь

Рэформы мастацтва на рубяжы 19-20 стст. Уплыў французскага імпрэсіянізму. Беларускі пейзаж – творчасць Фердынанда Рушчыца, Станіслава Жукоўскага, Вітольда Беляніцкага-Бірулі. Ян Кругер, Юдаль Пэн як прадстаўнікі школы рэалізму. Творчасць Льва Бакста і мадэрн. Мастацкая эміграцыя, прадстаўнікі Парыжскай школы - Хаім Суцін, Марк Шагал, Міхаіл Кікоін, Пінхус Крэмень, Осіп Любіч, Файбіша-Шрага (Сэм) Цафрын, Надзея Хадасевіч-Лежэ. Нараджэнне віцебскай авангарднай школы мастацтва, стварэнне УНОВІСа. Творчасць і дзейнасць Марка Шагала, Казіміра Малевіча, Эль Лісіцкага, Мсціслава Дабужынскага, Давіда Якерсона, Веры Ермалаевай, Саламона Юдовіна, Роберта Фалька, Уладзіміра Страмінскага.

Падзяленне Беларусі на Ўсходнюю і Заходнюю частку. Развіццё мастацтва у Савецкай Беларусі. Соцрэалізм. Самабытная творчасць Міхася Філіповіча, Міхаіла Станюты, Уладзіміра Кудрэвіча. Беларускі рамантызм Заходняй часткі Язэпа Драздовіча, Міхася Сеўрука, Пятра Сергіевіча.

Ілюстратыўны матэрыял:

Фердынад Рушчыц (“Зялмя”, “Ля касцёла”, “Пустэча”), Станіслаў Жукоўскі (“Белы дом”, “Стары маёнтак”, “Кінутая тэраса”), Вітольд Бялыніцкі-Біруля (“Зімовы сон”, “Лясная рэчка ўзімку”, “Зялены май”), Якаў Кругер (“Дзяўчына ў чырвоным”, “Партрэт жонкі”, “Партэт Якуба Коласа”, “Партрэт Янкі Купалы”), Юдаль Пэн (“Стары партны”, “Сапожнік”, “Заўтрак”, “Аўтапартрэт з музай і смерцю”, “Партрэт Марка Шагала”).

Парыжская школа: Хаім Суцін “Туша быка”, Марк Шагал “Шпацар”, Міхаіл Кікоін “Пейзаж з прачкамі”, Пінхус Крэмень “Паляўнічы”, Осіп Любіч “Аўтапартэт з мадэлю”, Файбіша-Шрага (Сэм) Цафрын “Уздож ракі”, Надзея Хадасевіч-Лежэ “Аўтапартрэт”

Віцебская школа: Марк Шагал (“Над горадам”, “Кампазіцыя з кругам і аслом”), Казімір Малевіч “Супрэматызм”, Эль Лісіцкі “Чырвоным клінам бі белых”, Мсціслаў Дабужынскі “Віцебск”, Давід Якерсон (“Панно з фігурай рабочага”, “Супрэматычная паліхромная кампазіцыя”, “Супрэмачалавек”, “Лялькі”), Вера Ермалаева “Супрыматычнае панно для ўпрыгожвання горада”, Уладзіслаў Стрэмінскі (“Астатковае бачанне святла”, “Нацюрморт”).

Усходняя Савецкая Беларусь: Міхась Філіповіч (“На купалле”, “Казка”, “Бітва на Нямізе”, “Стары беларус”, “Карагод”), Міхаіл Станюта (“Партэт дачкі”, “Партрэт мастака Міхася Філіповіча”), Уладзімір Кудрэвіч (“Раніца вясны”, “Вечар на возеры Палн”)

Заходняя Беларусь: Язэп Драздовіч (“Прарок”, “Жыхары Сатурна”, “Сучтрэча Вясны на Сатурне”, “Пагоня”, “Усяслаў Полацкі”), Міхась Сеўрук (“Дзяўчаты”, “Жніво”, “Стрыжка авец”), Пётр Сергіевіч (“Шляхам жыцця”, “Яна і я”, “Купала чытае творы ў тракціры”).

Тэма 16.9. Жывапіс Беларусі другой паловы 20 ст.- пач. 21 стагоддзя.

Новы цэнтр мастацкага жыцця – Мінск. Працяг ідэалогіі соцрэалізму. Ваенная тэматыка (Раіса Кудрэвіч, Іван Стасевіч, Валянцін Волкаў, Іван Ахрэмчык, Яўген Зайцаў, Уладзімір Сухаверхаў). “Суровы стыль” як пошук новых стылістычных вырашэнняў (Петр Свентахоўскі, Міхаіл Савіцкі, Аляксандр Кішчанка, Май Данцыг). Пейзажны жанр як пошук аўтарскай мастацкай мовы і магчымасць пазбегнуць палітызаванай дыктатуры ідэалогіі. З’яўленне нацыянальнай мастацкай школы – адкрыццё факультэта мастацтваў пры Тэатральным інстытуце, “адліга” 60х, пошукі індывідуальнай манеры (Валяр’яна Жолтак, Уладзімір Стальмашонак, Леанід Шчамялёў, Уладзімір Рубцоў, Гаўрыіл Вашчанка, Міхаіл Рагалевіч), савецкі андэграўнд – нонканфармізм (Ізраіль Басаў, Альгерд Малішэўскі, Георгій Скрыпнічэнка, Віталь Чарнабрысаў, Адам Глобус). 80я - новая хваля жывапісу: шматварыянтнасць, змяшэнне стыляў і сінтэз жанраў “сучасны сінтэз-рэалізм”: Мікалай Селяшчук, Алесь Марачкін, Уладзімір Тоўсцік, Віктар Альшэўскі, Уладзімір Кожух, Уладзімір Савіч, Уладзімір Зінкевіч, Руслан Вашкевіч, Сяргей Грыневіч, Уладзімір Голуб, Валянціна Шоба. Абнаўленне мовы выяўленчага мастацтва – творчыя суполкі: Няміга -17 (Зоя Ліцвінава, Леанід Хобатаў, Мікалай Бушчык, Сяргей Кірушчанка, Анатоль Кузняцоў, Альгерд Малішэўскі, Алесь Цыркуноў). Беларускае мастацтва ў эміграцыі (Барыс Забораў, Андрэй Задорын, Леон Тарасевіч, Андрэй Дурэйка, Ігар Цішын, Наталля Залозная, Аляксандр Родзін). Рубеж 20-21 стст. – трансфармацыя беларускага мастацтва: альтэрнатыўныя галерей, мастацкія акцыі, плыні постмадэрнізму (Аляксей Жданаў, Ігар Кашкурэвіч, Віктар Пятроў-Хруцкі, Артур Клінаў, Аляксандр Малей). 21 стагоддзе –сучаснае становішча: дэкартывізм, рэалізм, актуальнае мастацтва, “галерея Ў”, “Восеньскі салон з Белгазпромбанкам” (Ганна Сілівончык, Наталля Ляпкіна, Васілій Пешкун, Алесь Скарабагатая, Кастусь Качан, Валерый Шкаруба, Валянцін Губараў, Алена Гіль, Аляксандр Бельскі, Аляксандр Балдакоў). Гарадзенскія мастакі: Сяргей Грыневіч, Валянціна Шоба, Юры Якавенка, Вікторыя Ільіна, Васілій Мартынчук, Уладзімір Качан, Пётр Янушкевіч, Аляксандр Сільвановіч, Алена Кузняцова, Алесь Сураў, Сяргей Стома, Сяргей Кірка, Антон Ляшчынскі, Андрэй Стурэйка, Іван Русачак, Андрэй Філіповіч, Вольга Бухоўка, Аляксандр Балдакоў, Наталля Ляпкіна, Ягор Шакаладаў, Эміль Зенько, Уладзімір Пазняк, Яўген Рамашоў.

Ілюстратыўны матэрыял:

соцрэалізм: Раіса Кудрэвіч (“Майскі дождж”, “Сяброўкі”, “Студэнт кансерваторыі”), Іван Стасевіч (“Партрэт лётчыка Германа Лі”, “Шахцёры Салігорска”, “Прэзідэнт АН БССР Барысевіч М.А”), Валянцін Волкаў (“Мінск 3 ліпеня 1944”, “У.І. Ленін”, “Партызаны”), Іван Ахрэмчык (“Абарона Брэсцкай крэпасці”, “Партрэт народнай артысткі З.А. Васільевай”, “Паседжанне ЦК КПБ Беларусі ў Ліозна ... 1941”), Яўген Зайцаў (“Пахаванне героя”, “Канстанцін Заслонаў”, “Абарона Брэсцкай крэпасці 1941”, “Партрэт юнага партызана”), Уладзімір Сухаверхаў “За родную Беларусь”;

“суровы стыль”: Пётр Свентахоўскі “Трывога”, Міхаіл Савіцкі (“Партызанская мадонна”, “Вязень 328125”, “Адбор”, “Калыханка”, “Куст ружаў”), Аляксандр Кішчанка (“Жаночы партрэт мастацтвазнаўца Л. Крамарэнка”, “Залатая восень”, панно “Беларускія партызаны”, “Габелен стагоддзя”), Май Данцыг (“Мой Менск”, “Мой горад старажытны, малады”, “Партызанскае вяселле”);

пейзаж: Віталь Цвірка (“Беларускі матыў”, “Ганча – зямля партызанская”, “Каложы”, “Мой горад”, “Беларускі пейзаж”), Віктар Грамыка (“Глыбелька – сэрца Блакітных азёр”, “Песня аб маім атрадзе”, “Ільны беларускія”, “Чырвоныя землі Поллачыны”);

70я : Валяр’яна Жолтак (“Званочкі лясныя”, “Нацюрморт з сухімі кветкамі”, “Дзяўчына з кветкамі”), Уладзімір Стальмашонак (“Народны артыст СССР Р.Р. Шырма”, “Якуб Колас”, “Партрэт героя сацыялістычнага труда Васілія Селіванава”, “Першы і апошні каралі ВКЛ: Міндоўг і Станіслаў Панятоўскі”), Леанід Шчамялёў (“Згасаючы вечар”, “Каляды”, “Вяселле ў лютым”), Уладзімір Рубцоў (“Аўтабіяграфічны трыпціх”, “Хмара. Чатыры вершнікі”, “Рэліквіі”), Гаўрыіл Вашчанка (“Баллада аб мужнасці”, “Юнацтва”, “Спрадвек”), Міхаіл Рагалевіч (“Адведкі”, “У садзе збіраюць яблыкі”, “Вечар”);

“нонканфармізм”: Ізраіль Басаў (“Рытмы горада”, “Дрэва каля ракі”, “Каханне”, “Чырвоны пейзаж”), Альгерд Малішэўскі (“Пад вечар”, “Лес”, “Партрэт Арлена Кашкурэвіча”), Георгій Скрыпнічэнка (“Прывіды III”, “Аўтапартрэт 1966”, “Аўтапартрэт 1970”), Віталь Чарнабрысаў (“Дыяген”, “Пісьменнік”, “Салдаты”), Адам Глобус (“Пекла”, “Баляда. Душы Кальвары”, “Таямнічая вячэра. Паліптых”);

сінтэз “сучасны рэалізм”: Мікалай Селяшчук (“Госці старога парку”, “Дзяцінства Анюты”, “Свята”), Алесь Марачкін (“Пачатак”, “Плошча”, “Рагнеда”), Уладзімір Тоўсіцкі (“Белая ноч”, “Карнавал”, “Белы, белы дзень”), Віктар Альшэўскі (“Нясвіж”, “Ружаны”, “Музеі свету”), Уладзімір Кожух (“Збор бульбы”, “Калі ноч стаеовіцца раніцай”, “Сустрэча вясны”), Уладзімір Савіч (“Адчуванне еднасці”, “Анёл”, “Лягенда старага замка”), Уладзімір Зінкевіч (“Рэчы старога дома”, “Лунны свет”, “Дзень анёла”), Руслан Вашкевіч (серыі “Нягледзячы ні на што”, “Гісторыя з Веласкесам”, “Мост”), Сяргей Грыневіч (серыя “Адам і Ева”, “Паварот направа”, “Апошняя вячэра (тайая вячэра)”), Уладзімір Голуб (“Дух возера”, “Паветра”, “Расток”), Валянціна Шоба (“Улада цемры”, “Пеўнік”, серыі “Дамская камната – жаночыя партрэты”, “Архітэктура”);

Няміга -17: Зоя Ліцвінава (“Натхненне”, “Сустрэча”, “Фальклорны матыў”), Леанід Хобатаў (“Веснік”, “Смак вады”, “Памеры ночы №2”), Мікалай Бушчык (“Веснавы настрой”, “Вечар у доме Томаса”, “Чаканне”), Сяргей Кірушчанка (“Выбар”, лэнд-арт праект Зямля мастацтва, “Чырвоны куб”, серыя “Прасторавая медытацыя”), Анатоль Кузняцоў (“Іная прастора”, дыптых “Паэзія Басё”, “Беспрадметнае дзеянне IV”), Алесь Цыркуноў (“Музыкі”, Партрэт Цёткі (Элаізы Пашкевіч”);

эміграцыя: Барыс Забораў (“Малады чалавек з капялюшам”, “Жанчына са стулам”, “Хлеў”), Андрэй Задорын (“Зімовы дзень у дзюнах”, “Пейзаж з інтрэр’ерам”, “Чарніцы”), Леон Тарасевіч (“Без назвы” 1985, “Без назвы” 1987, “Роспіс калон у Віцебскім мастацкім музеі”), Андрэй Дурэйка (“Акадэмія мастацтваў. Акадэмія жыцця”, “Усе пайшлі і вярнуліся зноў”, “У пошуках срэбра”), Ігар Цішын (“Віцебскі клубок”, “Формула Родчанкі”, “Лёгкі партызанскі рух”), Наталля Залозная (“П’ета”, серыі “Сувенір”, “Практыкаванне №...”), Аляксандр Родзін (“Троіца”, “Фотафініш”, “Карані”);

рубеж 20 ст.: Аляксей Жданаў (серыя “Мутанты”, “Хмурая раніца”, “Паэт і муза”), Ігар Кашкурэвіч (“Партрэт з сябрамі”, “Каларовая канцэртная паверхня 161”), Віктар Пятроў (“Апакаліпсіс. Папярэджанне”, “Святочная сустрэча”, “Закаханыя”), Аляксандр Малей (“Кампазіцыя з экспрэсіўнай лініяй”, “Халодны жывапісны аб’ект”, “Вечар на вёсцы”);

мастацтва 21 ст.: Ганна Сілівончык (“Жанчына з катом”, “Час піць гарбату”, “Птушка-вандроўніца”), Наталля Ляпкіна (“Імбрачак”, “На сэрцы воблачна з праясненнямі”, “Рэдкая кветка”), Алеся Скарабагатая (“Багет”, “Уласціваць часу”, “Пчаліны пацалунак”), Кастусь Качан (“Зямля мая, зямля маіх продкаў”, “Вечар ў Гальшанах”, “Храм”), Валерый Шкаруба (“Раніца”, “Смутнае змярканне”, “Успаміны”), Валянцін Губараў (“Дзяўчаты слухаюць цудоўную аповесць пастушка”, “Аглядальнік”, “Восень у Аляхновічах”), Алена Гіль (серыя “365 аўтапартрэтаў”), Аляксандр Бельскі (“Разбярцуца”, “Місія Апалон”, “Нарцыс”, “Сезонныя працы ў садзе”), Аляксандр Балдакоў (“Рэалізм”, “Мроі”, “Цэйт-нот”), Усевалад Швайба (“Арматура I, II, III)

Гарадзенскія мастакі: Сяргей Грыневіч “Гарадзенскі пейзаж. Турма”, Валянціна Шоба “Карнавал”, Юры Якавенка “Алфавіт”, Вікторыя Ільіна “Снегапад”, Васілій Мартынчук “Адам і Ева”, Уладзімір Качан “Давыд Гарадзенскі”, Пётр Янушкевіч “Два музыкі”, Аляксандр Сільвановіч “Анёл”, Алена Кузняцова “Рабінавая восень”, Алесь Сураў “Дон Кіхот”, Сяргей Стома “Выкраданне Еўропы”, Сяргей Кірка “Імправізацыя”, Антон Ляшчынскі “Піктарэалізм”, Андрэй Стурэйка “Гарачы пацалунак”, Іван Русачак “Затоіў дыханне”, Андрэй Філіповіч “Фарны касцёл у Гродна”, Вольга Бухоўка “Каляды”, Аляксандр Болдакаў “Фабула”, Наталля Ляпкіна “Конік”, Ягор Шакаладаў “У ноч перад Разствам”, Эміль Зенько “Народжанне”, Уладзімір Пазняк “Новы слоўнік старых рэчаў”, Яўген Рамашоў “Феціш”.

Тэма 16.10. Графіка Беларусі

Манускрыпты пачатку XI-XII ст. Развіцце ілюмінацыі (кніжнай графікі) - Тураўскае евангелле, Аршанскае евангелле, Лаўрышаўскае евангелле, Радзівілаўскі летапіс. Паяўленне друкарства на Беларусі. Творчасць Францыска Скарыны. Развіцце мастацтва медзьярыту і станковай графікі: карты і гарадскія відарысы (Тамаш Макоўскі, Адэльгаузер –Цюндт). Друкарская дзейнасць на Беларусі Пётр Мсціславец, Аляксандр Тарасевіч,

Сымон Будны, Васіль Цяпінскі, Максім і Васіль Вашчанкі. Пейзажна-архітэктурная графіка XIX ст. Творчасць Напалеона Орды. Творы Ёзафа Пешкі і Міхала Кулешы. Бытавы і гістарычны жанр у творчасці Міхала Андрыёлі, Артура Гротгера, Міхала Мікешына. Распрацоўка гербоў гарадоў - Фадзей Дмахоўскі. Пачатак 20 ст. – цэнтр беларускай графікі ў Віцебску (Мсціслаў Дабужынскі, Яўхім Мінін, Саламон Юдовін, Зінові Гарбавец). Віды Мінска ў творчасці Анатоля Тычыны. Плакатная графіка (Аляксандр Быхоўскі, Алексантэры Ахола-Вало, Анатоль Волкаў). Развіцце экслібрысу (Анатоль Тычына, Яўхім Мінін, Саламон Юдовін, Генадзь Змудзінскі) Другая палова 20га ст. – фарміраванне нацыянальнай школы графікі (Уладзімір Басалыга, Васіль Шаранговіч, Сямён Герус). Беларуская школа кніжнай графікі (Валерый Славук, Уладзімір Савіч, Мікалай Селашчук, Георгій Паплаўскі, Арлен Кашкурэвіч, Алена Лось). Сучасная станковая і кніжная графіка (Павел Татарнікаў, Юры Якавенка, Сяргей Балянок, Тамара Шэлест, Леў Алімаў, Андрэй Шалюта, Алена Кітаева, Усевалад Свентахоўскі, Андрэй Басалыга, Іван Русачак). Графічны арт-дызайн (Сяргей Войчанка, Уладзімір Цэслер)

Ілюстратыўны матэрыял:

Манускрыпты: Тураўскае евангелле, Аршанскае евангелле “Евангеліст Лука”, Лаўрышаўскае евангелле “Архангел Міхаіл”, Радзівілаўскі летапіс “Старонка 144”

Друкаваная графіка XVI- XVIII: Францыск Скарына (“Аўтапартрэт”, “Тытульны ліст”, “Багавешчанне”, “Застаўкі пражскіх выданняў”), Тамаш Макоўскі (“Вільня”, “Нясвіж”, “Гродна”, “Коўна”, “Радзівілы”), Мацей Цюндт “Гродна”, Пётр Мсціславец (“Евангеліст Матфей”, “Евангеліст Марк”), Аляксандр Тарасевіч (серыя “Сонца ў знаках задзяку”, “Святое сямейства”, “Кароль Ян III Сабецкі”), Сымон Будны “Катахезіс”, Васіль Цяпінскі “Евангелле”, Максім і Васіль Вашчанка (“Магілёў”, “Палажэнне ў труну Хрыста”).

Пейзажна-архітэктурная графіка XIX ст.: Напалеон Орда (“Бялынічы, рынак”, “Мірскі замак”, “Мост на Новы Замак Гродна”), Ёзаф Пешка (“Віцьба”, “Ратуша”, “Ратушная плошча”), Міхал Кулеша (“Барысаглебская царква ў Гродна” “Млын”)

Бытавы і гістарычны жанр XIX ст.: Міхал Андрыёлі (ілюстрацыі да “Пана Тадэвуша”, “Каложа”, “Сінагога”), Артур Гротгер (“Пушча”, “Бітва”, “Сімвалічны абраз Польшчы”), Міхал Мікешын (“Беларусы”, “Дзеці вядуць палоннага француза”, “Паланенне Марыны Мнішак”), Фадзей Дмахоўскі (Гербы Шауляй, Ретавас, Седува, “Прысяга Князя”)

Віцебская графіка першай паловы 20 ст.: Мсціслаў Дабужынскі (“Віцебск”, “Вільня”), Яўхім Мінін (“Экслібрыс Аляксандра Шлюбскага”, “Экслібрыс М.Каспяровіча”, “Прачысцінская гара. Віцебск”, “Рынак”), Саламон Юдовін (“Экслібрыс Фурмана”, “Стары”, “Ля акна”, “У калгас”, “Харальная сінагога. Віцебск”), Зінові Гарбавец (“Віцебскі пейзаж”, “Вадакачка ў Віцебску”).

Экслібрыс: Анатоль Тычына (“Эксклібрысы”, “Над ракой Свіслач”, “Плошча Перамогі”)

Плакат: Аляксандр Быхоўскі («Чырвоны набат», «Аэраплан», «Дапамажыце раненаму чырвонарамейцу»), Алексантэры Ахола-Вало (“Вокладка Малады араты”, “Усе на дапамогу галадаючым”), Анатоль Волкаў “З поля вон”, Генадзь Змудзінскі “Усе на перавыбары”)

Беларуская станковая графіка 60-70х: Уладзімір Басалыга (серыі “Помнікі дойлідства Беларусі”, “Мова наша родная”), Васіль Шаранговіч (ілюстрацыя да “Пана Тадэвуша”, “Новай зямлі”, “Магіле ільва”), Сямён Герус (“Францыск Скарына”, “Адам Міцкевіч”, “Будаўніцтва Вільнуса”),

Беларуская кніжная графіка: Валерый Славук (ілюстрацыі “Беларускі фальклор”, “Шляхціч Завальня”, “Журавель і чапля”), Уладзімір Савіч (ілюстрацыі “Дзяцкін сон”, “Хто як спявае”, “Ішоў па вуліцы трамвай”), Мікалай Селашчук (ілюстрацыі да “Казкі аб залатым пятушку”, “Мы-грамацеі”, “Клад”), Георгій Паплаўскі (ілюстрацыі “Яна і я”, “Новая зямля”, серыі “Барацьбіты за мір”, “Браслаўшчына – край азёрны”), Арлен Кашкурэвіч (ілюстрацыі “Песня пра зубра”, “Фауст”, серыя “Армагедон”), Алена Лось “ілюстрацыя “Беларускія народныя казкі”.

Сучасная станковая і кніжная графіка: Павел Татарнікаў (ілюстрацыі “Аповесць мінулых гадоў”, “Царэўна ў падземным царстве”, “Сем цудаў Беларусі”), Юры Якавенка (ілюстрацыі да “Песнь пра зубра”, “Царства Саламона”, серыя “Алфавіт”), Сяргей Балянок (“Сонечны гадзіннік”, “Сярод ападаючых птушак”, “Кожны год прашлагодні палын”), Тамара Шэлест (ілюстрацыі “Першая прыгажуня”, “Збягаючы вобраз”), Леў Алімаў (“Невядомая зямля”, “Народжаны ў масцы”, “Палескія міражы”), Андрэй Шалюта (ілюстрацыя да газеты Камерсант, “Сны чырвонай Юліі”), Алена Кітаева (“Беларускі балет”, “Эль Лісіцкі”, “Уновіс”), Усевалад Свентахоўскі (серыя “Літары і словы”, “Курапаты”, “Шрыфты Скарыны”), Андрэй Басалыга (“Ікар”, “Малітва”, “Край зямлі”), Іван Русачак (“Глядач”, “Дзве вежы”, “Гісторыя”).

Графічны арт-дызайн: Сяргей Войчанка і Уладзімір Цэслер (“Вайна і мір”, “Левіс, 30 гадоў Вудстоку”, “Добрай раніцы, Беларусь”)

Тэма 16.11. Скульптура Беларусі

Прадметы язычніцкага культу (Шклоўскі ідал, змеявякі). Пластыка малых формаў хрысціянскай рэлігіі - абразкі, элкапіёны, крыжы (Абразок Жыровіцкай Маці Божай, Крыж Ефрасініі Полацкай), прадметы свецкага быту (шахматныя фігуркі). Развіцце станковай скульптуры з XIV ст. – Крэўская ўнія і каталіцызм, храмавая скульптура (Распяцце, XIV ст. в. Галубічы, Апостал, XVI ст. , в. Шарашова). Мемарыяльная скульптура на Беларусі (Бернадзін Занобія дж Джыанорціс, Падавана (Яна Марыя Моска). Іосіф Прукнер). Барока на Беларусі – росквіт храмавай пластыкі у XVII – XVIII стст. – алтарныя комплексы, арнаментальнае разное аздабленне (Троіцкі касцёл у Ружанах, Ян Шміт, галоўны алтар ікасцёла Францыска

Ксаверыя ў Гродна, алтар капліцы Св. Барбары у касцёле бернардзінцаў у Будславе, П.Перэці і Ян Марыя Галі галоўны алтар касцёла аўгусцінцаў у в. Міхалішкі, галоўны алтар Францысканскага касцёла ў Пінску). Развіцце скульптурнай пластыкі праваслаўнай царквы – царская брама . Садова-паркавая скульптура свецкага кірунку (сфінксы Гродзенскага Новага Замка). Станаўленне скульптурнай школы на Беларусі – факультэт скульптуры Віленскага універсітэту (Казімір Ельскі). Творчасць сям’і Ельскіх. Творасць беларускіх скульптараў XIX ст. (Альфрэд Ромер, Генрых Дмахоўскі, Алена Скірмунт). Класіцызм і творчасць скульптараў за межамі Беларусі (Марк Антакольскі, Ілля Гінзбург, Іван Шрэдэр, Міхаіл Мікешын). Беларуская эміграцыя пачатку 20 ст. (Хаім-Якаб (Жак) Ліпшыц, Аскар Мешчанінаў, Раман Вярхоўскі, Восіп Цадкін). Савецкая скульптура першай паловы 20 ст. – манументальная агітацыя (Аляксандр Грубэ, Абрам Бразер, Давід Якерсон, Андрэй Бэмбель, Матвей Манізер, Заір Азгур). Пасляваенныя мемарыяльныя комплексы –Хатынь, Брэская крэпасць, Чырвоны Бераг, Яма і інш. (Сяргей Селіханаў, Андрэй Заспіцкі, Леанід Левін, Аляксандр Фінскі, Эльза Полак, Леў Гумілёўскі). Лірычны кірунак развіцця скульптуры (Анатоль Анікейчык, Святлана Гарбунова, Леанід Зільбер, Валяр’ян Янушкевіч). Градская скульптура (Уладзімір Жбанаў, Уладзімір Панцяляеў). Сучасная скульптура (Васіль Васільеў, Уладзімір Цэслер і Сяргей Войчанка, “Дванаццаць з дваццатага”, Уладзімір Слабодчыкаў, Ігар Засімовіч, Канстанцін Касцючэнка). Інсталяцыя як від сучаснай скульптуры: Артур Клімаў (“Салодкае саломеннае жыцце”), Вольга Сазыкіна.

Ілюстратыўны матэрыял:

Скульптура IX-XIII ст.: Шклоўскі ідал, змеявякі, абразкі, элкапіёны, крыжы, Крыж Ефрасініі Полацкай, шахматныя фігуркі;

Хрысціянская станковая і манументальная скульптура з XIV ст. –XIX стст.: Абрам Жыровіцкай Маці Божай, Распяцце, XIV ст. в. Галубічы; Апостал, XVI ст., в. Шарашова; Ян Шміт, галоўны алтар ікасцёла Францыска Ксаверыя ў Гродна; алтар капліцы Св. Барбары у касцёле бернардзінцаў у Будславе, П.Перэці і Ян Марыя Галі галоўны алтар касцёла аўгусцінцаў у в. Міхалішкі; галоўны алтар Францысканскага касцёла ў Пінску; Царская брама, в. Варанілавічы;Царская брама з Юр’еўскай царквы г.Віцебска

Мемарыяльная скульптура: Бернадзін Занобія дж Дзьянорціс, Надмагілле Гаштольда; Надмагілле Паўла Гальшанскага з майстэрні Падавана (Яна Марыя Моска); Іосіф Прукнер, Эпітафія Баляславу Біспінку, Троіцкі касцёл у Ружанах

Садова-паркавая скульптура: сфінксы Гродзенскага Новага Замка

Віленскі універсітэт: Казімір Ельскі (барэльеф віленскага сабору), Караль Ельскі (скульптуры франтону кафедральнага сабору ў Вільне), Альфрэд Ромер (аўтапартрэт), Генрых Дмахоўскі (партрэт Тадэвуша Касцюшкі), Алена Скірмунт (аўтапартрэт).

Класіцызм і пецярбургская школа: Марк Антакольскі (Іван Грозны), Ілля Гінзбург (помнік М.Ю. Лермантаву, І. Айвазоўскаму ў Феадосіі), Іван

Шрэдэр (помнік І.Ф. Крузентшерну), Міхаіл Мікешын (помнік Тысячагоддзю Расіі ў Ноўгарадзе, Багдану Хмельніцкаму ў Кіеве)

Беларуская эміграцыя пачатку 20 ст.: Хаім-Якаб Ліпшыц (Прыручаны Пегас, Танцор, Дух прадпрыемства), Аскар Мешчанінаў (Мужчына з мёртвым дзіцем, Дзяўчына з кветкамі, Галава дзевы), Раман Вярхоўскі (Абаронцам Белграда, Помнік-склеп Рускай Славы), Восіп Цадкін (Арфей, Вязень, Зруйнаваны горад)

Савецкая скульптура першай паловы 20 ст.: Аляксандр Грубэ (Праца, Лірнік, На крымскай канферэнцыі кіраўнікоў трох дзяржаў), Абрам Бразер (партрэт С.М. Міхоэлса, Францыск Скарына), Давід Якерсон (Плытагоны, Спартсменка, Спартсмен), Андрэй Бэмбель (барэльефы Дома Урада, Гастэла, Помнік Пабеды), Матвей Манізер (помнік В.І. Леніну перад Домам Урада ў Мінску), Заір Азгур (ансамбль плошчы Якуба Коласа, помнік В.І. Леніну ў Гродна, партрэты савецкіх дзеячаў).

Мемарыяльныя комплексы Вялікай Айчыннай вайны: Хатынь (арх. Юры Градаў, Валянцін Занковіч, Леанід Левін, ск. Сяргей Селіванаў), Яма /Апошні пуць (арх. Леанід Левін, ск. Аляксандр Фінскі, Эльза Полак), Курган Славы (ск. Андрэй Бэмбель, А Арцімовіч, арх. М Ткачук), Маці-патрыётцы (ск. Андрэй Заспіцкі, І Міско, М Рыжанкоў, арх. А Трафімчук), Брэская крэпасць (пад кіраўніцтвам Аляксандра Кібальнікава, ск. Андрэй Бэмбель, Валянцін Занковіч і інш.), Чырвоны Бераг (Леанід Левін, Аляксандр Фінскі, Святлана Каткова), Трасцінец. Брама Памяці (ск. Канстанцін Касцючэнка), Помнік воінам-памежнікам (арх. Станіслаў Федчанка, ск. Генадзь Буралкін);

Манументальная і станковая скульптура 70-90: Анатоль Анікейчык (Купалле), Святлана Гарбунова (Сымон Будны), Леанід Зільбер (Пегас), Валяр'ян Янушкевіч (Францыск Скарына ў Лідзе)

Сучасная скульптура: Уладзімір Жбанаў (Дзяўчына з парасонам), Уладзімір Панцялеяў (Гараднічанка), Васіль Васільеў (Я ведаю, што нічога не ведаю), Уладзімір Цэслер і Сяргей Войчанка (Дванаццаць з дваццатага), Уладзімір Слабодчыкаў (Архаічны танец), Ігар Засімовіч (помнік паўстанцам 1863), Канстанцін Касцючэнка (скульптурная кампазіцыя на Венецыянскім біенале 2011).

Інсталяцыя: Артур Клімаў (Салодкае саломеннае жыццё), Вольга Сазыкіна (Дыялог ці абрус з пялёсткаў)

Викторина – итоговый тест

Итоговый тест включает вопросы самостоятельных работ по всему учебному курсу истории искусств 2-5 классов: основные теоретические термины, понятия, стили и памятники искусства от Древнего Мира до 21 века, памятники архитектуры, произведения народного и изобразительного искусства Беларуси.

Литература

1. Баразна М.Р. Выяўленчае мастацтва Беларусі ХХ стагоддзя. - Мн.: Беларусь, 2017
2. Баразна М.Р. Мастацтва кнігі Беларусі ХХ стагоддзя. - Мн.: Беларусь, 2007
3. Вачьянц А.М. Современная архитектура и дизайн. Учебное пособие. - М.: Айрис-пресс, 2009
4. Великие художники: в 84 т. – М.: Директ-медиа, 2009
5. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. - Мн. 1987-1994
6. Гнедич П.П. История искусства. – М: АСТ, 2009
7. Гомбрих Эрнст. История искусств. - М.: Искусство – XXI век, 2017
8. Демпси Эми. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. - М.: Искусство – XXI век, 2008
9. История искусств, учебное пособие. - Минск, Литература, 1997
10. Кацар М. Бераўскі арнамент. Ткацтва. Вышыўка. – Мн, 1996
11. Лазука Б.А. Гісторыя мастацтваў. - Мн.: Беларусь, 2003
12. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. – М.: Академия, 2007
13. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов. – О., 1998
14. Страчаная спадчына. – Мн.: Польша, 1997
15. Трусаў А. Кароткая гісторыя архітэктуры Беларусі. - Мн.: Харвест, 2019
16. Харэўскі С. Гісторыя мастацтва і дойлідства Беларусі. - В.: ЕГУ, 2007
17. Цітоў В.С. Этнаграфічная спадчына. Беларусь. Традыцыйна-бытавая культура. - Мн.: Беларусь, 1997
18. Энциклопедия для детей. Искусство. Т.7,8. - М.:Издательство «Аванта+», 2000

Рецензия

НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ г. Гродно, составленную преподавателем высшей категории Павленко Натальей Васильевной

Программа учебного предмета «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» составлена в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств для 5-летнего срока обучения направления деятельности «Изобразительное» и творчески доработана Павленко Н.В. Представленная программа соответствует структурным требованиям и включает все необходимые разделы, определяющие содержание, объем, порядок изучения и преподавания предмета «История искусств».

Рецензируемая образовательная программа содержит научно-методическую базу по искусству в целом. Поставлены цели и задачи учебного предмета. В программе содержится описание дидактических единиц по каждому разделу, иллюстративный материал для узнавания и запоминания. В помощь учащимся предложен краткий конспект с основными понятиями и терминами.

В учебно-тематическом плане последовательность тем и заданий выстраивается по принципу хронологии и сложности поставленных задач с распределением учебных часов из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося. В учебном плане отображается логическая последовательность. Предложенные формы самостоятельной работы и введение практической деятельности («интерпретации»), позволяют закрепить полученные знания и выработать необходимые навыки искусствоведческого анализа у обучающихся.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки формы урока и выбор иллюстративного материала. Программа опирается на диалогический метод обучения.

Раздел «ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ» содержит методические рекомендации, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся. Разработаны показатели оценивания планируемых результатов обучения и подробно описаны нормы отметок. К программе дополнительно предложены тестовые и творческие задания, которые позволяют результативно проводить текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Структура рабочей программы соответствует нормативным государственным требованиям и может быть рекомендована для использования в учебном процессе Детской Художественной школы.

Рецензент

Учитель ОиМХК ГУО СШ № 13 г. Гродно

Преподаватель высшей категории

Матук Алла Ромуальдовна