

---

---

# Средневековье.

— Раннее средневековье и  
романский стиль —

---

---

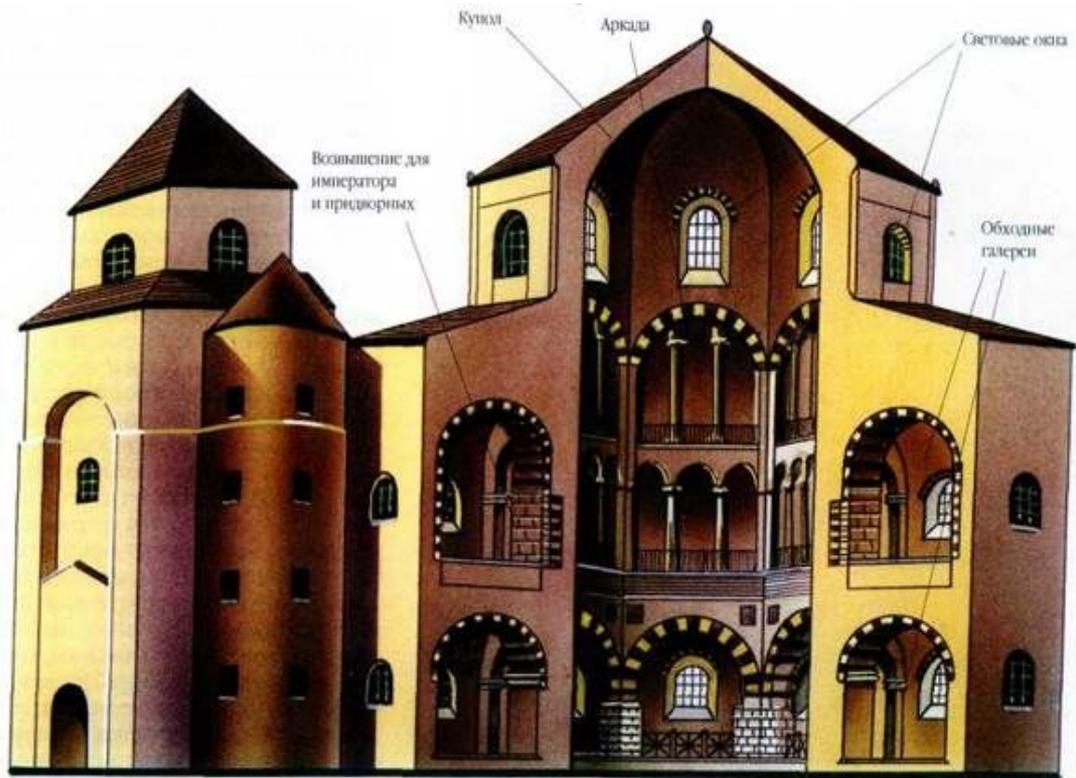
# Раннее Средневековье 5-9 вв. н.э.

После падения Рима в 476 году закончилась история Западной Римской империи и начался период Средневековья. Более 1000 лет называли Темными временами - так как большинство достижений Античности были уничтожены или забыты. **Раннее Средневековье - 5-9 века нашей эры** - время постоянных войн и становления новых государств - самым большим - Франкским - управляли династии Меровингов и Каролингов (Карл Великий, мечтавший возродить Римскую империю, пригласил в город-столицу Ахен- лучших поэтов, музыкантов, художников и архитекторов. Но даже тогда строительство в большей степени велось по принципу - разобрали старую постройку - собрали на новом месте. Наиболее значительная постройка - **королевская капелла (сохранившаяся часть королевского дворца) в Ахене 805 г.**- построена по византийским образцам).



WWW.MEINE-SCHWEIZ.RU &  
WWW.NASHI-PROGULKI.RU

# Королевская капелла в Ахене 806г. н.э.



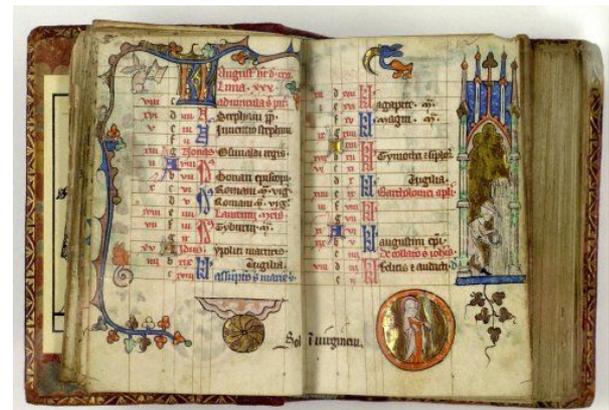
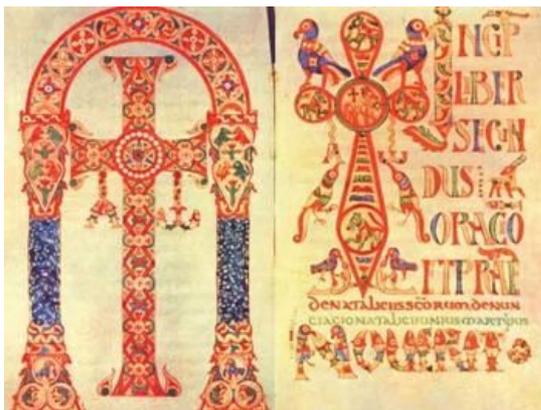
В этот период не было создано сколь-нибудь значительных памятников, однако предметы художественного ремесла -ковки, резьбы - были сделаны на высоком уровне, с использованием весьма сложного зооморфного (звериного) и плетеного орнамента. Художественное ремесло касалось и рукописных книг - чаще всего это были Библия или другие священные писания. Буквицы и иллюстрации (из называли **миниатюры** из-за используемой красной краски "миниум") достигали весьма высокого художественного уровня - особенно выделяется ирландская школа со сложным орнаментом. Так как создание такой книги было достаточно длительным и трудоемким, стоимость их была очень велика.



Орнамент викингов



Резной орнамент из Лаахского аббатства



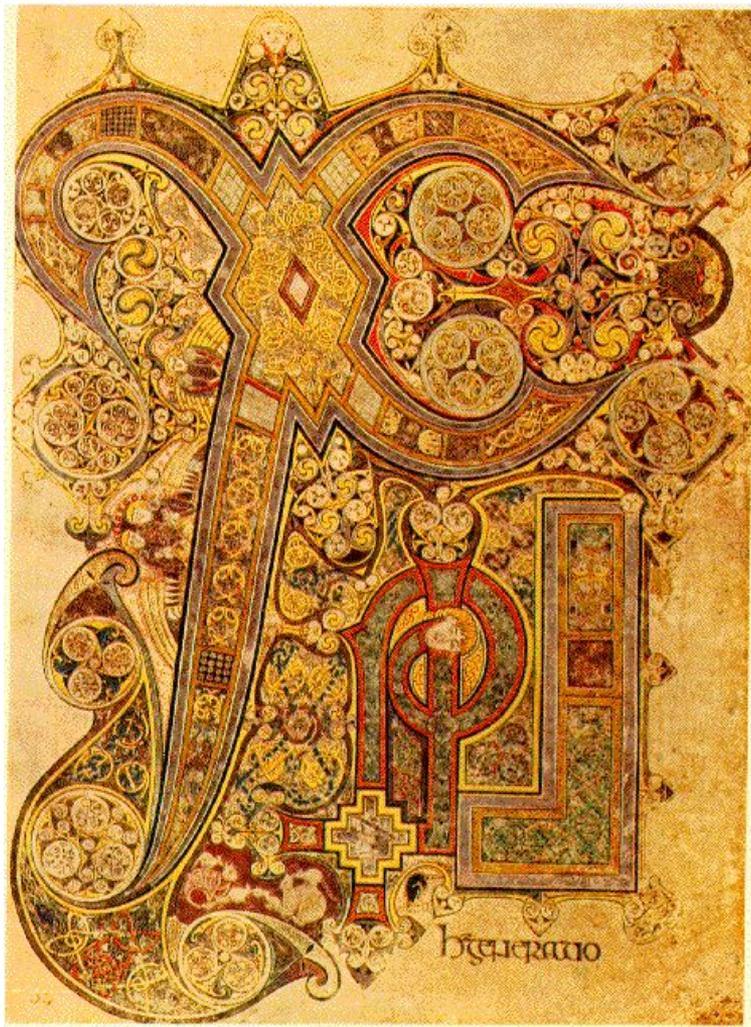
Средневековые миниатюры

# Келлская

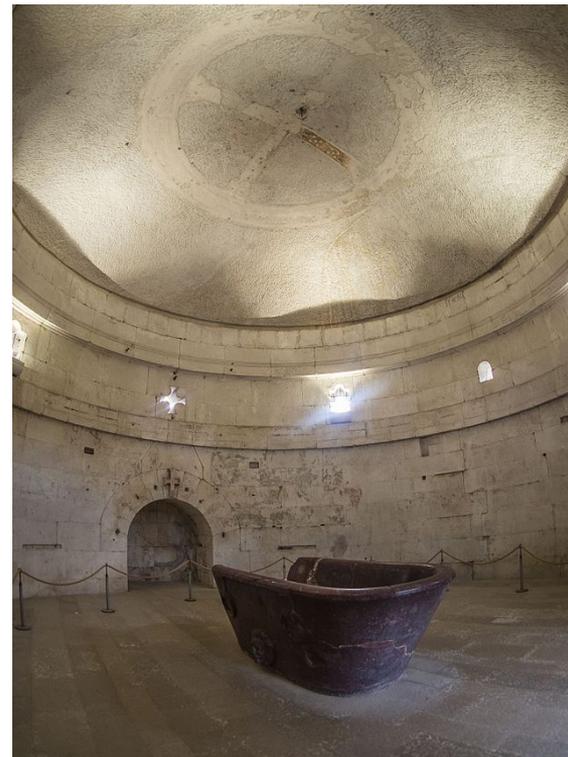
## книга

рукописная книга.

созданная  
ирландскими  
(кельтскими)  
монахами  
примерно в 800  
году. Это одна из  
самых щедро  
украшенных  
изящными  
миниатюрами и  
орнаментами  
средневековых  
рукописей среди  
всех дошедших до  
наших дней



В архитектуре секреты римских построек были забыты настолько, что при создании **гробницы короля Теодориха** (520 г., Равенна) купол высекли из цельного камня, а не создали из частей.



*Гробница/мавзолей короля Теодориха (520 г., Равенна)*

# Романский стиль

**Романский период охватывает 10-12 века** и связан, прежде всего, с феодальными войнами и Крестовыми походами. Знакомство с культурой Византии, сохранившей и развившей римские достижения, а также жизненная необходимость для дворян - возведение укрепленных каменных оборонительных сооружений - замков и крепостей - для защиты от "дружеских" соседей породило бум фортификационного строительства - с мощными крепостными стенами, подъемными мостами и рвами, окружавшими крепость, башнями-донжонами и внутренним двором, на котором размещались не только хозяйственные постройки, но и жилые здания (**замок Лош - 9 век**). Толстые стены, узкие окна-бойницы, минимальный внешний декор (если и есть, он функционален - зубцы на стенах - возможность спрятаться от стрел, машикули - навесные бойницы, обходные галереи) , основной материал - камень (кирпич был плохого качества) - характерные черты романского замка. Позже крепостными стенами стали окружать не только замок, но и город, иногда крепостных стен у города было несколько - по мере роста города возводились на новом месте. (**Каркассон - город-крепость 5-13 вв.**) .



*Замок Лош - 9 век*



***Каркассон - город-крепость 5-13 вв.***

Город Каркассон известен средневековой крепостью с многочисленными сторожевыми башнями и укреплениями с двойными стенами. Первые стены были построены ещё в галло-римский период, однако основные сооружения появились в XIII и XIV веках.



*Каркассон - город-крепость 5-13 вв.*



**Романским стиль назван из-за подражания римской архитектуре** - прежде всего арочным конструкциям - был первым стилем, распространившимся по всей католической Европе, от Дании до Сицилии и проявился в строительстве церквей и монастырских комплексов. Именно там находились сохранившиеся античные литературные источники и записи. Также распространению римских традиций способствовали строительные артели монахов, которые накапливали и развивали опыт строительства больших зданий, путешествуя из города в город. Но толчок стремительному развитию архитектуры дало приближение 1000 года - как тогда полагали - конца света, и спасти душу можно было лишь в храме. Храмы строились повсеместно, давая возможность развивать искусство архитектуры (**собор Успения Пресвятой Девы Марии и компанила в Пизе - 1063, церковь Санкт Михаэль в Хильдесхайме 1001, церковь Нотр Дам -ля- Гранд в Пуатье 1086**).



*собор Успения Пресвятой Девы Марии и компанила в Пизе , 1063*



*церковь Санкт Михаэль в Хильдесхайме , 1001*



*церковь Нотр Дам -ля- Гранд в Пуатье, 1086*

Основные типы строения храмов - базилика и купольная базилика, на углах фасада возводились башни, башня большего размера возводилась на средокрестии (**собор в Вормсе 11 в. , церковь Святого Петра и святого Павла в монастыре Кюни 7-11 вв.**) . Внутренняя структура храма усложнилась и потребовала дополнительных зон - так появились отдельные капеллы, где хранились останки святых. Из-за стремления сделать здания выше толщина стен была достаточно большая, что вынудило делать не только дополнительные опорные конструкции в виде апсид или других объемов , но и перспективные входные арки-порталы. Их декорировали скульптурой. Уже с 11 века декор внешних стен скульптурными группами становится нормой - рельефы чаще всего находились на западном фасаде, где располагались вокруг порталов (чаще всего вход украшался темой Страшного суда) или размещались по поверхности фасада в аркатурных рядах.

Живопись романского периода, к сожалению, сохранилась плохо. В большинстве своем - это или орнаментальное украшение, или росписи и мозаики в византийском стиле.

*церковь Святого Петра и святого Павла в монастыре Кюни 7-11 вв..*



*собор в Вормсе 11 в.*

